



## KONFLIK GAZA SEBAGAI INSPIRASI DALAM KARYA SENI MASA KINI

Sofa Bagus Panuntun

Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

### Info Artikel

*Sejarah Artikel:*

Diterima Agustus 2013

Disetujui September 2013

Dipublikasikan

November 2013

*Keywords:*

*Gaza Conflict , Present Art ,*

*Video Art , Installation Art ,*

*Video Games Art , Art*

### Abstrak

Tujuan penulisan proyek studi ini adalah: (1) mengungkapkan perasaan dan gagasan penulis melalui karya seni masa kini, (2) sebagai salah satu media komunikasi penulis dengan publik dalam menyikapi sebuah kehidupan. Mengacu pada pemilihan obyek yang terdapat dalam proyek studi ini, penulis memilih berbagai macam bentuk obyek visual antara lain Seni lukis, Seni instalasi, *Video art*, *Video game art*. Konflik Gaza menjadi sebuah inspirasi untuk berkarya. Dari konsep tersebut, kemudian menjadi sebuah acuan untuk berkarya. Wacana, tema dan referensi diambil dari konflik Gaza. Setelah itu diimplementasikan melalui karya seni masa kini yaitu, seni lukis, seni instalasi, *video art*, *video game art*. Karya yang dihasilkan dari pembuatan proyek studi ini adalah karya seni lukis (lukisan bertemakan konflik Gaza dengan panjang 9 meter, lebar 1,5 meter), seni instalasi (menggunakan media *air soft gun* dan peluru yang terbuat dari kayu), *video art* (video tentang kondisi yang terjadi di jalur Gaza yang diunduh dari *youtube* dengan *background* musik gamelan Jawa), *video game art* (media yang digunakan adalah *play station 3* yang dimainkan oleh 2 orang, masing-masing mengenakan bendera Palestina dan Israel). Kesimpulan yang dapat diambil adalah penulis memilih budaya timur sebagai dasar perilaku berkesenian.

### Abstract

*The purpose of writing this study project are: ( 1 ) express feelings and ideas through art writers of the present , ( 2 ) as a medium of communication with the public in addressing the author of a life . Referring to the selection of objects contained in the project study , the authors chose various forms of visual objects such as painting , installation art , video art , video game art . Gaza conflict became an inspiration for the work . Of the concept, then become a reference for work . Discourse , themes and references taken from the Gaza conflict . Once it is implemented through the work of contemporary art , painting , installation , video art , video game art . Works resulting from the manufacture of this study project is a work of art ( painting themed Gaza conflict by 9 meters long , 1.5 meters wide ) , art installations ( using medium soft water gun and bullets are made of wood ) , video art ( video on conditions prevailing in the Gaza Strip that are downloaded from youtube with background Javanese gamelan music ) , video game art ( media used play station 3 is played by two people , each wearing a Palestinian flag and Israel ) . The conclusion that can be drawn is the author chose eastern cultures as a basis for artistic behavior .*

© 2013 Universitas Negeri Semarang

✉ Alamat korespondensi:

Gedung B5 Lantai 2 FBS Unnes

Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

E-mail: [senirupa@unnes.ac.id](mailto:senirupa@unnes.ac.id)

ISSN 2252-7516

## PENDAHULUAN

Jalur Gaza adalah sebuah kawasan yang terletak di pantai timur Laut Tengah, berbatasan dengan Mesir di sebelah barat daya (11 km), dan Israel di sebelah timur dan utara (51 km (32 mil)). Jalur Gaza memiliki panjang sekitar 41 kilometer (25 mil) dan lebar antara 6 sampai 12 kilometers (3,7 hingga 7,5 mil), dengan luas total 365 km<sup>2</sup> (141 mil<sup>2</sup>). Populasi di Jalur Gaza berjumlah sekitar 1,7 juta jiwa. Mayoritas penduduknya besar dan lahir di Jalur Gaza, selebihnya merupakan pengungsi Palestina yang melarikan diri ke Gaza setelah meletusnya Perang Arab-Israel 1948. Populasi di Jalur Gaza didominasi oleh Muslim Sunni. Tingkat pertumbuhan penduduknya pertahun mencapai angka 3,2%, menjadikannya sebagai wilayah dengan laju pertumbuhan penduduk tertinggi ke-7 di dunia.

Israel merebut dan menduduki Jalur Gaza dalam Perang Enam Hari pada tahun 1967. Berdasarkan Persetujuan Damai Oslo yang disahkan pada tahun 1993, Otoritas Palestina ditetapkan sebagai badan administratif yang mengelola pusat kependudukan Palestina. Israel mempertahankan kontrolnya terhadap Jalur Gaza di wilayah udara, wilayah perairan, dan lintas perbatasan darat dengan Mesir. Israel secara sepihak menarik diri dari Jalur Gaza pada tahun 2005.

Jalur Gaza merupakan bagian dari teritori Palestina. Sejak bulan Juli 2007, setelah pemilihan umum legislatif Palestina 2006 dan setelah Pertempuran Gaza, Hamas menjadi penguasa *de facto* di Jalur Gaza, yang kemudian membentuk Pemerintahan Hamas di Gaza.

Konflik Israel-Palestina ini bukanlah sebuah konflik dua sisi yang sederhana, seolah-olah seluruh bangsa Israel (atau bahkan seluruh orang Yahudi yang berkebangsaan Israel) memiliki satu pandangan yang sama, sementara seluruh

bangsa Palestina memiliki pandangan yang sebaliknya.

Berbagai macam isu yang berkembang pada konflik tersebut, kemudian menjadi sebuah acuan pada pembuatan karya proyek studi dengan tema Konflik Gaza. Karya-karya yang diciptakan adalah sebuah gagasan tentang Konflik Gaza, kemudian diimplementasikan ke dalam karya seni masa kini mulai dari karya dua dimensi (lukisan), karya tiga dimensi (seni instalasi), karya multi media (video art dokumenter), dan lain sebagainya. Sesuai dengan perkembangan dunia kesenirupaan Indonesia, penulis bermaksud untuk mengikuti trend yang sedang populer saat ini, yaitu mengaplikasikan karakter kekinian ke dalam setiap jenis karya yang diciptakan.

Karakteristik yang terdapat pada karya-karya yang diciptakan adalah karya seni timur yang telah dikemas dengan konsep yang bersifat kekinian. Pada pola penyajian karya, dari karya pertama hingga karya terakhir, mempunyai alur yang berkesinambungan dan saling terkait satu sama lain. Pada penyusunan karya proyek studi ini, hanya terdapat sedikit dominasi figur manusia. Hal ini bertujuan sebagai pembeda layaknya seperti karya-karya barat pada umumnya, karena menurut khasanah karya timur, manusia hanya bersifat figuran (pelengkap).

Harapan dari pembuatan karya proyek studi ini adalah untuk membuka mata dunia bahwa konflik (peperangan) hanya akan menimbulkan dampak negatif terhadap berbagai macam pihak. Oleh karena itu, alangkah baiknya konflik dan peperangan tersebut haruslah segera diselesaikan dan berakhir

## METODE BERKARYA

Karya seni merupakan suatu ekspresi ideal dari sebuah gagasan yang dapat divisualisasikan melalui media tertentu. Oleh sebab itu, karya seni tidak akan tercipta tanpa adanya bahan dan alat sebagai sarana

untuk mengungkapkan pengalaman estetis. Mengacu pada pemilihan obyek yang terdapat dalam proyek studi ini, penulis memilih berbagai macam bentuk obyek visual antara lain Seni lukis, Seni instalasi, Video art, dan lain sebagainya. Adapun media yang dipergunakan dalam proses pembuatan karya seni antara lain, sebagai berikut:

- a. Lukisan bahannya seperti spanram, kain kanvas, rubber white, lem kayu, cat tembok, kuas, kain lap, air, kapur warna, pensil conte.
- b. Instalasi bahnnya seperti kayu, cat, toys (air soft gun).
- c. Video art yang diunduh dari youtube.

Video game art, play station yang dimainkan oleh 2 orang yang mana 2 orang tersebut menggunakan bendera dari Palestina dan Israel

## HASIL DAN PEMBAHASAN

Karya yang dihasilkan dari pembuatan proyek studi ini adalah karya seni lukis (lukisan bertemakan antara palestina dan israel dengan panjang 9 meter, lebar 1,5 meter), seni instalasi (menggunakan media air soft gun dan peluru yang terbuat dari kayu), video art (video tentang kondisi yang terjadi di jalur gaza yang diunduh dari youtube dengan *background* musik gamelan jawa), video game art (media yang digunakan adalah play station 3 yang dimainkan oleh 2 orang, masing-masing mengenakan bendera palestina dan israel).

## SIMPULAN

Karya-karya diatas adalah sebuah representasi penulis, sebagai salah satu media komunikasi penulis dengan publik karena sebuah karya seni tidak akan mempunyai arti sama sekali bila tidak ada apresiator di sebelahnya.

Ciri khas dan karakter karya yang ditampilkan adalah terdapat pada: (1)

Mempunyai karakteristik seni timur. (2) Setiap bagian dan jenis karya mempunyai pengaruh terhadap karya lainnya. (3) Warna yang digunakan adalah beberapa jenis warna nusantara. (4) Terdapat berbagai macam jenis karya seni yang digabungkan menjadi satu bagian. (5) Tema yang diangkat adalah dampak kekejaman perang.

## DAFTAR PUSTAKA

- Anoraga, Pandji. 2006. *Psikologi Kerja*. PT. Rineka Cipta: Jakarta.
- Azhari, Akyas. 2010. *Psikologi Agama*. Jakarta: Teraja Mizan.
- Dharsono, Sony Kartika. 2004. *Seni Rupa Modern Kontemporer Indonesia*. Jakarta: Diadit Media.
- <http://artioo.wordpress.com/2011/01/11/seni-rupa-modern-dan-kontemporer/>
- <http://elfaroeq.wordpress.com/2011/05/24/seni-rupa-tradisional-modern-dan-kontemporer/>
- <http://id.shvoong.com/humanities/history/1947563-latar-belakang-sejarah-konflik-palestina/#ixzz1udGKaE5D>, diunduh tanggal 19 November 2009, wordpress2009, oleh liewie.
- Poerwadarminto, W.J.S. 1991. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Poloma, Margaret M. 2003. *Sosiologi Kontemporer*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.
- Rondhi, Moh dan Anton Sumartono. 2002. *Paparan Perkuliahan Mahasiswa: Tinjauan Seni Rupa I*. Semarang: Unnes Press.
- Sabana, S. 2007. *Seni Rupa Kontemporer Indonesia*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Soedarsono, Srihadi. 2000. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa*. CV. Studio Delapan Puluh Enterprise bekerja sama dengan Badan Penerbi ISI Yogyakarta.
- Soerjono. 2003. *Pengantar Sosiologi*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.
- Susanto, Mieke. 2012. *Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab.
- [www.google.com](http://www.google.com) diunduh tanggal 25 Oktober 2010 oleh Ashari, Dhani. 2010).
- [www.scribd.com](http://www.scribd.com), diunduh tanggal 21 Mei 2012.
- [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com), diunduh tanggal 15 Mei 2012.

[www.youtube.com](http://www.youtube.com), diunduh tanggal 22 Mei 2012