



Arty 1 (1) 2012

Arty: Jurnal Seni Rupa

<http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/artly>

KREASI GAMBAR ILUSTRASI TEKNIK DIGITAL PADA BUKU DOA SEHARI – HARI UNTUK ANAK USIA DINI

Muhammad Ramdhan Wardani ✉, Syakir, Gunadi

Prodi Seni Rupa, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info Artikel

Sejarah Artikel:
Diterima Jan 2012
Disetujui Jan 2012
Dipublikasikan
Januari 2012

Keywords:
**Gambar, Ilustrasi,
Digital, Doa, Anak
Usia Dini**

Abstrak

Doa sehari – hari adalah doa-doa pendek yang digunakan dalam berkegiatan sehari-hari yang merupakan doa-doa yang diperintahkan oleh Allah dan Nabi kita Muhammad SAW. Untuk itu sangat penting ditanamkan kepada anak-anak usia dini agar terbiasa selalu berdoa dalam setiap memulai sesuatu dalam kehidupan sehari-hari. Buku do'a bergambar merupakan media yang bersifat sederhana, mudah, jelas, dan memiliki daya tarik bagi anak-anak untuk membacanya. Buku do'a bergambar dapat menjadi media belajar dan menghafal yang menarik karena disertai ilustrasi gambar yang menarik dan disertai teks. Perancangan menggunakan teknik digital dimana teks dan ilustrasi yang dipadupadankan secara baik dengan memperhatikan prinsip-prinsip desain. Karya proyek studi ini sudah menghasilkan sebuah karya ilustrasi dalam bentuk (*dummy*) buku doa bergambar yang berjudul "Kreasi Gambar Ilustrasi Teknik Digital Pada Buku Doa Sehari – hari Untuk Anak Usia Dini". Bertujuan menarik minat anak-anak usia dini untuk membaca dan menghafal doa- doa sehari-hari. Buku ini juga diharapkan dapat memberikan inspirasi dan motivasi kepada ilustrator lain untuk menciptakan karya dalam bentuk buku cerita dengan pemilihan tema yang berbeda dan lebih kreatif serta bervariasi lagi.

Abstract

*Doa are short prayers that are used in daily activities which are prayers ordered by Allah and our Prophet Muhammad SAW. For this reason, it is very important to be instilled in young children so that they are accustomed to always praying when starting something in their daily lives. The aim of this project is to produce an illustrated book of prayer with attractive picture illustrations and text. Aside from being a communication media, an illustrated prayer book can also function as a collection object, because an illustrated prayer book is a work of art consisting of a front cover to the back cover, which contains between text and illustrations that are well combined and well considered by considering the principles design principle. This study project has produced an illustrated work in the form (*dummy*) of an illustrated prayer book entitled "Digital Image Illustration Creative Creation in Daily Prayer Books - Early Childhood". Aiming to attract early childhood interest in reading and memorizing daily prayers. This book is also expected to be able to inspire and motivate other illustrators to create works in the form of story books with a different and more creative and varied theme selection.*

© 2012 Universitas Negeri Semarang

Alamat korespondensi:
Gedung B5 Lantai 2 FBS Unnes
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229
Email : mramdhan@student.unnes.ac.id

ISSN 2252-7516
E-ISSN 2721-8961

PENDAHULUAN

Anak adalah generasi baru penerus cita-cita keluarga, agama, bangsa dan negara. Anak merupakan sumber daya manusia, sebagai penentu masa depan pembangunan suatu negara. Oleh sebab itu, anak harus dididik agar memiliki pengetahuan dan kepribadian yang baik. Proses kehidupan seorang anak akan terus tumbuh dan berkembang, sejalan dengan pertumbuhannya, seorang anak haruslah diberi pendidikan hingga anak dapat menjadi penerus bangsa yang berguna dan memiliki akhlaq yang baik bagi nusa dan bangsa. Masa anak-anak mempunyai banyak sisi yang membutuhkan pembelajaran yang mendasar, anak-anak akan selalu membutuhkan pengajaran etika baik.

Proses pendidikan dapat dilalui dengan beberapa cara, salah satunya adalah dengan memberikan sebuah buku bacaan. Buku merupakan jendela dunia, buku biasanya terdiri dari beberapa lembaran kertas. Buku bacaan merupakan sebuah lembaran-lembaran kertas yang berisi informasi maupun ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat untuk kehidupan sehari-hari. Terdapat banyak sekali jenis buku saat ini antara lain ; novel, cerita bergambar, komik, ensiklopedi, antologi, dongeng, biografi, catatan harian (jurnal), fotografi, karya ilmiah, tafsir, kamus, panduan, atlas, ilmiah, teks, mewarnai, dan serta buku tulis (Muntaz, 2010 : 16).

Membaca doa merupakan salah satu dari bentuk pendidikan, begitupun juga dengan mendidik anak untuk selalu berdoa kepada sang pencipta. Doa merupakan sarana meminta dan memohon sesuatu kepada Allah SWT. Tidak hanya orang-orang yang sedang ditimpa musibah saja yang layak memanjatkan doa. Mempelajari doa sehari-hari merupakan salah satu kewajiban setiap

anak muslim. Terdapat berbagai macam buku pembelajaran doa sehari-hari tetapi isi dari buku tersebut tidak bersifat interaktif dan menarik sehingga dapat menurunkan minat belajar anak (Lestari, 2005 : 1).

Media pembelajaran merupakan suatu alat pembelajaran yang digunakan dalam proses belajar, sehingga bahan pelajaran yang disampaikan dapat dengan mudah dipahami dengan baik. Media pembelajaran merupakan salah satu sumber yang dapat menyalurkan pesan sehingga dapat membantu tercapainya tujuan pendidikan. Secara umum manfaat media dalam proses pembelajaran adalah memperlancar proses interaksi belajar secara optimal (Wahyu, 2006 : 4).

Beranjak dari pernyataan di atas perlu adanya suatu media yang dapat digunakan sebagai sarana pendidikan anak yang menarik.

Alasan Pemilihan Jenis Karya

Karya seni ilustrasi memiliki beragam jenis, buku cerita bergambar merupakan salah satu bagian dari karya seni ilustrasi. Secara etimologis, istilah ilustrasi diambil dari bahasa Inggris *illustration* dengan bentuk kata kerjanya *to illustrate* dan dari bahasa Latin *illustrare* yang berarti membuat terang (Salam, 2007 : 2). Muharrar (2003: 2) mendefinisikan ilustrasi sebagai gambar atau alat bantu yang membuat sesuatu (seperti buku atau ceramah) menjadi lebih jelas, lebih bermanfaat atau menarik, sedangkan dalam arti luas ilustrasi didefinisikan pula sebagai gambar yang bercerita.

Sebuah ilustrasi menampakkan secara visual sesuatu yang telah dinyatakan dengan kata-kata; ini menuntun sebuah grafis yaitu

menguraikan dari sebuah gambar, terlepas dari sifatnya sebagai hiasan (Salam, 2007 : 4).

Kedekatan hubungan antara ilustrasi dengan teks terungkap dalam *A Dictionary of art Terms and Techniques*, yang mendefinisikan ilustrasi sebagai: “gambar yang secara khusus dibuat untuk menyertai teks seperti pada buku atau iklan untuk memperdalam pengaruh dari teks buku atau iklan tersebut” (Salam, 2007 : 4). Pada *Webster’s Third International Dictionary*, ilustrasi kemudian didefinisikan sebagai “gambar atau alat bantu lain yang membuat sesuatu (seperti buku atau ceramah) yang menjadi lebih jelas, lebih bermanfaat atau menarik (Salam, 2007 : 7).

Secara paradigmatik, komunikasi adalah proses penyampaian suatu pesan oleh seseorang kepada orang lain untuk memberi tahu atau mengubah sikap, pendapat, atau perilaku, baik langsung secara lisan maupun tak langsung melalui media. Komunikasi langsung merupakan komunikasi yang terjadi ketika adanya interaksi antara seseorang dengan orang lain yang proses pemberian informasinya diberikan secara langsung melalui dialog tatap muka ataupun melalui perantara media seperti telepon, handphone, dan lain sebagainya. Sedangkan komunikasi tidak langsung merupakan proses penyampaian informasi terjadi satu arah serta menggunakan media penyalur seperti halnya buku, koran, majalah, dan lain sebagainya (Effendy, 2006 : 5).

Buku doa sehari-hari untuk anak dengan gambar ilustrasi merupakan media yang unik, karena menggabungkan unsur-unsur seperti teks dan ilustrasi yang dipadupadankan dalam bentuk yang kreatif sehingga dapat menarik perhatian semua orang dari segala usia terutama anak-anak,

karena memiliki kelebihan yaitu mudah dipahami (Islami, 2010:7-9). Dalam hal ini ilustrasi lebih mempunyai peran yang dominan dengan ilustrasi yang lebih memudahkan anak untuk menghafal doa sehari-hari. Karena menurut teori, belajar akan lebih berhasil bila situasinya menyenangkan. Menghafal akan lebih cepat dengan menggunakan otak kanan. Karena salah satu sifat dari otak kanan adalah *Long Term Memory* atau ingatan yang jangka panjang.

Anak-anak akan sangat menggemari buku yang didalamnya terdapat ilustrasi atau gambar dan warna-warna yang cerah. Oleh karena itu, penulis merancang buku doa yang meliputi doa-doa kegiatan atau aktivitas sehari-hari. Buku doa ini menggunakan huruf Arab dan cara baca yang ditulis dengan huruf abjad, agar dapat membantu bagi belum fasih membaca huruf Arab serta dilengkapi dengan ilustrasi yang menggunakan teknik digital yang dipadupadankan secara baik dengan mempertimbangkan prinsip-prinsip rupa. Diharapkan dengan adanya buku doa ini mampu membuat meningkatkan minat anak-anak untuk membaca dan menghafal doa sehari-hari, sehingga terciptanya generasi penerus bangsa yang memiliki akhlak yang mulia.

Pengertian Ilustrasi

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (1999:372), ilustrasi adalah: (1) gambar untuk memperjelas isi buku, karangan, (2) gambar, desain atau diagram untuk menghias (misalnya halaman sampul), (3) keterangan (penjelas) tambahan berupa contoh, bandingan dan sebagainya. Meyer (dalam Muharrar, 2003) mendefinisikan ilustrasi sebagai gambar yang secara khusus dibuat untuk menyertai teks seperti pada buku atau iklan untuk memperdalam

pengaruh dari teks tersebut. Kusmiyati (dalam Marhendra, 2010) berpendapat bahwa Ilustrasi gambar adalah gambaran singkat alur cerita suatu cerita guna lebih menjelaskan salah satu adegan. Secara umum ilustrasi selalu dikaitkan dengan menjelaskan sebuah cerita.

Lebih lanjut dijelaskan oleh Mahendra bahwa gambar ilustrasi adalah gambar atau bentuk visual lain yang menyertai suatu teks, tujuan utama dari ilustrasi adalah memperjelas naskah atau tulisan di mana ilustrasi itu dikumpulkan. Dengan demikian, gambar ilustrasi adalah gambar yang bercerita yang memiliki tema sesuai dengan tema isi cerita tersebut.

Menurut Rahman (2010) ilustrasi adalah hasil visualisasi dari suatu tulisan dengan teknik drawing, lukisan, fotografi, atau teknik seni rupa lainnya yang lebih menekankan hubungan subjek dengan tulisan yang dimaksud dari pada bentuk. Menurut Ross, ilustrasi adalah sebuah presentasi yang mencerminkan kepribadian seseorang dalam bentuk hitam-putih atau multiwarna yang selalu menggairahkan semangat, menggugah perasaan, dan membangkitkan motivasi (Salam, 2007 : 8).

Tujuan ilustrasi adalah untuk menerangkan atau menghiasi suatu cerita, tulisan, puisi, atau informasi tertulis lainnya. Diharapkan dengan bantuan visual yang ditampilkan, tulisan tersebut lebih mudah dicerna. Dalam perkembangannya, ilustrasi tidak lagi hanya terbatas sebagai gambar yang mengiringi teks tetapi berkembang ke arah yang lebih luas. Ilustrasi kemudian didefinisikan sebagai gambar atau alat bantu lain yang membuat sesuatu (seperti buku atau ceramah) menjadi lebih jelas, lebih bermanfaat atau menarik (Muharrar, 2003:2).

Dari beberapa pengertian di atas maka dapat diambil kesimpulan bahwa karya ilustrasi merupakan karya dalam bentuk visual yang dibuat dengan menggunakan teknik seni rupa, unsur-unsur seni rupa dan prinsip-prinsip berkarya seni rupa, tujuan pembuatan karya ilustrasi adalah untuk menggambarkan suatu kejadian atau ide baik berupa fakta maupun bersifat imajinatif agar mudah dicerna/dipahami oleh pengamat.

Jenis-jenis Ilustrasi

Seiring perkembangan zaman semakin beragam pula jenis-jenis karya ilustrasi yang muncul. Muharrar (2003:13) menerangkan bahwa ilustrasi menurut perkembangannya dari pengiring teks ke bidang yang lebih luas begitu rumit dan bervariasi sehingga pembatasan yang tegas dalam pembagian bidang-bidang ilustrasi adalah tidak mungkin. Namun Salam (dalam Muharrar, 2003) melakukan pembagian tersebut meliputi:

1. Ilustrasi buku (merujuk pada ilustrasi yang dibuat sebagai pendamping atau penjelas teks pada buku). Adapun beberapa jenisnya antara lain: Ilustrasi Buku Ilmiah (non- fiksi), Ilustrasi Buku Kesusastaan, Ilustrasi Buku Anak-anak, Ilustrasi Buku Komik.
2. Ilustrasi Editorial merujuk pada ilustrasi yang dibuat untuk menyajikan pandangan (opini) dimuat di surat kabar atau majalah, jenisnya antara lain: Ilustrasi kolom, Komik Strip, Karikatur, Kartun.
3. Ilustrasi Busana, merujuk pada yang dibuat untuk memperkenalkan atau menjual produk busana yang sedang mode.
4. Ilustrasi Televisi, yaitu ilustrasi yang dibuat untuk kepentingan siaran televisi. Dapat

- berupa sket sederhana sampai ilustrasi yang mendetail dan berwarna-warni.
5. Ilustrasi Animasi, ilustrasi ini menampilkan unsur rupa atau gambar dan gerak. Penggabungan antara ilustrasi dan film membawa pada penemuan ilustrasi animasi.
 6. Seni Klip (*Clip Art*) merupakan ilustrasi yang dibuat untuk mendukung suatu tulisan, tetapi tidak memiliki biaya untuk membelinya. Seni klip merupakan seni siap saji di mana dapat ditempatkan pada lay out tanpa harus meminta izin atau membayar royalty pada orang lain, seni ini dapat berbentuk cetakan atau digital.
 7. Ilustrasi cover, kalender, kartu ucapan, perangko, poster, dan lain sebagainya. Ilustrasi ini dibuat untuk memenuhi maksud dan tujuan dari benda-benda di mana ia ditampilkan.

Dilihat dari jenis-jenis ilustrasi di atas maka jenis ilustrasi yang akan penulis buat dalam proyek studi ini masuk dalam salah satu kategori di atas. Pengelompokan ilustrasi di atas adalah pengelompokan berdasarkan fungsi dari karya seni ilustrasi itu sendiri langsung pada aplikasinya. Karya ilustrasi yang akan penulis buat, lebih kepada kreasi ilustrasi berbentuk buku. Penulis akan menyuguhkan karya ilustrasi dalam bentuk buku cerita bergambar.

Doa Sehari-hari

Sebelum membahas tentang pengertian menghafalkan doa sehari-hari terlebih dahulu akan dipaparkan mengenai pengertian doa. Berikut ini adalah pengertian doa menurut beberapa pendapat orang diantaranya Menurut WJS Poerdarminta "doa berarti permohonan (harapan, pujian) kepada Tuhan". M. Arif Hakim berpendapat bahwa "doa adalah usaha manusia untuk mencapai

Tuhan, untuk berkomunikasi dengan wujud yang tak kasat mata, pencipta segala sesuatu, kebijaksanaan tertinggi, kebenaran tertinggi, dan kekuatan terbesar, Tuhan penebus dosa setiap manusia" (Hakim, 2004 : 18).

Doa dalam pengertian keagamaan Islami adalah seruan, permintaan, permohonan, pertolongan, dan ibadah kepada Allah swt supaya terhindar dari mara bahaya dan mendapatkan manfaat. Sedangkan Rifyal Ka'bah dalam bukunya "Dzikir Dan Doa Dalam Al Qur'an" berpendapat bahwa "doa adalah permintaan atau permohonan kepada Allah melalui ucapan lidah atau getaran hati dengan menyebut nama-NYA atau beberapa nama-nama-NYA yang baik, sebagai ibadah atau usaha memperhambakan diri kepada-NYA". Sedangkan menurut Hasbi Ash Shiddieqy berpendapat bahwa doa adalah memohon kepada Allah semoga menyampaikan maksud kita, seraya kita melaksanakan dan mengusahakan dengan segenap tenaga yang ada akan sebab-sebab terjadinya sesuatu yang kita hajat (doakan) itu.

Kata-kata doa yang banyak sekali terdapat dalam Al Qur'an mempunyai pengertian (makna) yang banyak pula menurut Abu'l Qosim An Naqsyabandy dalam syarah "Al Asma'ul Husna" doa yang banyak disebut dalam Al Qur'an masing-masing memiliki banyak makna diantara seperti ibadah, istighostah (memohon bantuan dan peertolongan), permintaan dan permohonan, percakapan, memanggil dan memuji.

Dari uraian di atas dapat disimpulkan bahwa doa adalah salah satu bentuk ibadah kepada Allah swt yang berupa seruan, permintaan, permohonan, pertolongan kepada Allah swt sebagai wujud komunikasi hamba kepada sang pencipta (Allah swt). Sedangkan doa sehari-hari

adalah doa yang diucapkan setiap hari yang berhubungan dengan kegiatan manusia setiap hari seperti doa sebelum dan bangun tidur, doa masuk dan keluar rumah, doa memakai pakaian dan lain sebagainya.

METODE BERKARYA

Berbagai alat yang digunakan dalam pembuatan karya buku Buku Doa Sehari-hari ini adalah sebagai berikut: (a) *Pen tablet* Wacom Intuos 5 medium PTK, Pen tablet adalah alat yang digunakan untuk membuat gambar secara digital. Penulis menggunakan tipe intuos 5 karena mempunyai tingkat *preassure* dan sensitivitas yang tinggi. (b) Wifi MNC media, Wifi digunakan untuk mencari referensi dari internet. (c) *Flashdisk* SanDisk 8Gb, *Flashdisk* adalah alat yang digunakan sebagai tempat penyimpanan data dan referensi. (d) Laptop, Laptop digunakan untuk membuat perancangan buku cerita bergambar dengan menggunakan software grafis. Laptop yang digunakan adalah tipe Acer Aspire E5 - 475G. (e)

Perangkat lunak (*Software*) Perangkat lunak (*software*) yang digunakan dalam pembuatan karya ini yaitu: (1) Corel draw x7, Corel Draw adalah perangkat lunak yang digunakan untuk mengedit gambar berbasis vektor. Corel Draw ini dibuat oleh Corel, sebuah perusahaan perangkat lunak yang berkantor pusat di Ottawa, Kanada. Corel Draw memiliki kegunaan untuk mengolah gambar, oleh karena itu banyak digunakan pada pekerjaan dalam bidang publikasi atau percetakan ataupun pekerjaan di bidang lain yang membutuhkan proses visualisasi. (2) Paint Tool SAI, Paint Tool SAI adalah perangkat lunak yang di khususkan untuk membuat gambar ilustrasi dan mewarnai

ilustrasi. Paint Tol SAI sangat mudah untuk digunakan karena tools nya yang sederhana dan tidak terlalu banyak.

Teknik berkarya

Teknik berkarya buku Doa Sehari-hari dilakukan dengan beberapa tahapan. Mulai dari pembuatan sketsa, layout, dan *line art*. Pembuatan line art menggunakan pen tablet di paint tool SAI kemudian mewarnai sketsa, layout, dan pewarnaan menggunakan Corel Draw. Setelah itu dilakukan proses penambahan teks doa arab dan latin dan disusun sesuai ilustrasi doa kemudian dicetak dan dijilid menjadi sebuah buku doa.

Proses Berkarya

Proses berkarya buku Buku Doa Sehari-hari meliputi beberapa tahapan, yaitu: (1) Pencarian Ide, Pencarian ide adalah tahap awal dalam setiap pembuatan karya. Sebuah ide akan direalisasikan melalui sebuah karya. Proses pencarian ide merupakan proses yang pertama kali kita lakukan sebelum melakukan pembuatan karya dengan cara menghimpun gagasan dan pengalaman yang berkaitan dengan karya. Melalui proses ini beberapa kemungkinan digali sehingga memperoleh sebuah pemahaman mendalam, luas dan terperinci sebelum proses perencanaan. (2) Penetapan Tujuan, Penetapan tujuan yaitu menetapkan hasil akhir yang akan dicapai dari pembuatan proyek studi. Penetapan tujuan adalah hal paling utama dalam pembuatan karya ini. Tujuan ini menjadi landasan penulis dalam membuat rancangan agar tetap sesuai dan fokus pada tujuan awal. Pembuatan karya bertujuan untuk menghasilkan buku Doa Sehari-hari bergambar yang dapat menarik minat anak-anak untuk membaca dan menghapalnya. (3) Analisis Khalayak Sasaran, Khalayak sasaran adalah

sasaran yang ingin dicapai dari tujuan, dalam hal ini adalah buku Buku Doa Sehari-hari.

Sasaran ini dapat dilihat dari berbagai sisi, di antaranya: (a) Demografi Demografi adalah pasar dikelompokkan berdasarkan variabel-variabel pendapatan, jenis kelamin, pendidikan, jumlah penduduk, usia, ukuran keluarga, siklus hidup keluarga, pekerjaan, agama, ras, generasi, kewarganegaraan, dan kelas sosial (Suyanto, 2004:3). Secara demografi khalayak sasaran dari buku Doa Sehari-hari adalah anak-anak usia dini yang beragama Islam, dari segi gender perempuan ataupun laki-laki sebagai khalayak sasaran, Buku ini diharapkan juga dapat mencakup segala macam suku dan ras. (b) Geografi, Segmentasi Geografi merupakan pembagian pasar menjadi unit-unit geografi yang berbeda, misalnya wilayah, negara bagian, provinsi kota, dan kepulauan (Suyanto, 2004:2). Dalam hal ini yang dimaksud dari faktor geografi, yaitu di daerah mana yang akan dijadikan sebagai tempat penyampaian pesan. Pesan ini diperuntukan kepada anak-anak usia dini yang secara khusus beragama Islam dan tinggal di Kota Semarang.

Pengumpulan Data

Informasi yang diperoleh melalui buku, internet dan pihak yang berkompeten dan mengerti pembuatankarya ilustrasi pada buku doa sehari-hari untuk anak. Pada tahapan ini pengumpulan materi terkait dengan rancangan kreasi gambar ilustrasi pada buku doa sehari-hari untuk anak baik berupa gambar ilustrasi maupun kumpulan doa sehari yang meliputi tulisan menggunakan huruf Arab dan ditulis dengan huruf abjad.

Pengumpulan gambar ilustrasi dilakukan dengan membuat ilustrasi melalui media

komputer, data yang digunakan sebagai informasi untuk membuat gambar diperoleh dari buku, internet dan pihak yang berkompeten dan mengerti pembuatan karya ilustrasi pada buku doa sehari-hari untuk anak. Sedangkan kumpulan doa sehari yang meliputi tulisan menggunakan huruf Arab dan ditulis dengan huruf abjad diperoleh dari referensi buku/catatan-catatan terkait doa sehari-hari untuk anak. Data-data tekstual yang terkumpul selanjutnya diolah untuk dimasukkan sebagai bagian dari rancangan kreasi gambar ilustrasi pada buku doa sehari-hari untuk anak.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Tahap analisis karya merupakan tahap untuk menelusuri sebuah karya berdasarkan struktur formal atau aspek-aspek pembentuknya, tata cara pembuatannya serta aspek-aspek yang ingin dikomunikasikan kepada khalayak sasaran. Pada tahap ini, dijelaskan aspek-aspek pembentuk dalam sebuah karya seni atau desain. Aspek-aspek analisis tersebut meliputi aspek teknis, aspek estetis, dan aspek komunikasi.

Karya Ilustrasi Sequence 1



Gambar 1. Cover Depan Buku.

Spesifikasi Karya

Halaman : Sequence 1

Ukuran : 15 x 15 cm

Teknik : Vector

Media : Digital

Tahun 2019

Deskripsi Karya

Karya pada halaman cover depan terdapat unsur teks dan unsur gambar. Pada bagian depan terdapat karakter seorang anak laki-laki memakai baju berwarna biru, duduk di atas tempat tidur sedang mengadahkan tangannya. Pada background terdapat tembok berwarna ungu, meja, kursi, jendela, dan cahaya dari luar jendela. Pada bagian pojok kiri atas terdapat teks judul buku bertuliskan Doa Anak Muslim Sehari-hari.

Analisis Karya

Perancangan cover depan dimulai dari membuat sketsa gambar ilustrasi yang akan diaplikasikan pada cover. Sketsa dibuat langsung secara manual di atas kertas. Selanjutnya gambar sketsa yang sudah jadi ditrace secara digital di Corel Draw. Gambar yang sudah selesai ditrace kemudian diberi warna. Selanjutnya setelah karakter sudah jadi, dimulai dengan melakukan tracing dan pewarnaan untuk background.

Setelah proses pembuatan gambar ilustrasi untuk cover depan selesai, kemudian berlanjut pada tahap kedua yaitu tahap pemberian teks judul buku. Judul buku bertuliskan "Doa Anak Muslim Sehari-hari". Judul ini menggunakan jenis huruf Futura Rounded dan telah di custom.

Aspek Estetis

Karya ilustrasi pada halaman cover ini memiliki unsur garis yang secara keseluruhan struktur garis disajikan dalam garis lurus dan lengkung. Garis lurus terdapat pada garis lurus yang berada di

gambar tempat tidur dan juga jendela. Garis lengkung pada bentuk organis terdapat karakter si anak, tempat tidur, serta kursi. Permainan warna gelap terang mengekspresikan dimensi ruang dan suasana. Sentuhan pendekatan gambar kartunis, baik pada subyek gambar maupun background.

Warna yang digunakan dalam karya ini adalah warna cream, coklat muda, coklat tua, biru, dan hitam pada karakter si anak. Pada tempat tidur menggunakan warna biru, maroon, orange, dan merah muda. Sedangkan pada background menggunakan warna biru, biru gelap, dan kuning. Untuk teks memiliki warna biru, putih, orange, dan ungu.

Pada cover depan menggunakan keseimbangan asimetris yaitu komposisi dalam gambar ilustrasi yang tidak seimbang antara bagian kanan dan kirinya, sehingga menghasilkan komposisi yang lebih dinamis. Pengaturan komposisi mempertimbangkan penerapan ruang pada subyek yang ada agar tercipta keseimbangan yang baik.

Point of interest yang terdapat pada karya ini adalah si anak yang sedang mengadahkan tangannya. Dengan perpaduan background yang secara keseluruhan menggunakan warna gelap dengan sedikit cahaya titik dari luar ruangan. Secara keseluruhan penataan prinsip-prinsip desain tersebut menghasilkan kesatuan yang baik.

Aspek Komunikasi dan Ilustratif

Informasi yang ada dalam karya ini merupakan informasi yang disampaikan secara visual dan verbal. Secara visual, informasi didapat melalui gambar ilustrasi yang terdapat pada cover depan. Ilustrasi pada cover depan terdiri dari karakter si anak yang sedang mengadahkan tangannya.

Sedangkan informasi verbal berupa teks judul buku yang terdapat pada cover depan, teks judul buku bertuliskan "Doa Sehari-hari Untuk Anak Usia Dini". Pemberian teks judul buku pada bagian depan bertujuan agar pembaca dapat dengan mudah untuk mengenali nama judul buku.

Pada ilustrasi cover depan menjelaskan karakter si anak sedang mengadahkan tangannya di atas tempat tidur. Tujuannya adalah untuk menampilkan karakter anak yang sedang berdoa. Pada background warna-warna gelap yang dipilih untuk menunjukkan kesan malam hari juga terdapat sedikit warna kuning terang untuk menunjukkan cahaya dari luar ruangan.

Ilustrasi pada cover depan secara keseluruhan ingin menggambarkan seorang anak yang sedang berdoa di atas tempat tidur pada malam hari. Ilustrasi ini sebagai representasi dari judul buku "Doa Sehari-hari Untuk Anak Usia Dini".

SIMPULAN

Simpulan dari proyek studi ini menghasilkan buku berjudul "Doa Anak Muslim Sehari - hari" yang dapat meningkatkan minat anak usia dini untuk mengetahui, dan belajar mengenai doa sehari-hari. Untuk menghasilkan karya buku yang artistik dan informatif bagi anak usia dini, dalam pembuatan keseluruhan karya ini harus memperhatikan elemen-elemen dan prinsip-prinsip desain, antara lain elemen visual yang dominan berupa ilustrasi yang merupakan salah satu elemen yang penting. Sebagai elemen visual, gambar ilustrasi menjadi fokus utama dalam pembuatan buku. Selain gambar ilustrasi juga didampingi unsur teks yang merupakan bacaan dari doa yang ditampilkan. Gambar ilustrasi dan

teks kemudian diaplikasikan ke dalam layout buku bergambar ini berdasarkan prinsip-prinsip desain. Dalam pembuatan karya ini menggunakan bantuan software Corel Draw. Diharapkan nantinya penyebaran karya ini akan semakin luas sehingga dapat meningkatkan minat anak usia dini untuk belajar doa sehari-hari.

Saran

Sasaran utama dari diciptakannya kreasi gambar ilustrasi teknik digital pada buku doa sehari-hari untuk anak usia dini ini adalah orang tua yang memiliki anak usia dini, dengan harapan bahwa dengan adanya buku ini dapat menarik minat anak untuk mempelajari mengenai doa sehari-hari. Dengan adanya proyek studi ini juga diharapkan dapat memberikan kontribusi yang berarti bagi akademisi UNNES dalam bidang ilustrasi pada khususnya.

Bagi ilustrator harus memperhatikan alokasi waktu penciptaan karya sehingga karya dapat selesai tepat waktu dengan hasil yang maksimal. Selain itu, melalui karya ini diharapkan dapat memberikan inspirasi dan motivasi kepada ilustrator lain untuk menciptakan karya dalam bentuk buku cerita dengan pemilihan tema yang berbeda dan lebih kreatif serta bervariasi lagi.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Abu. 2005. *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Rineka Cipta
- Anthony, 1993. *Dasar Teknik Digital*. Jakarta: Graha Ilmu.
- Apriyanto, 2004. *Cara Mudah Menggambar Dengan Pensil*. Jakarta: Kawan Pustaka.

- Budiyono, 2013. *Pengertian Analog dan Digital*.
<http://waras-budiyono.blogspot.co.id>.
(diakses pada tanggal 20 November 2018)
- Effendy, Onong Uchjana, 2006. *Ilmu Komunikasi*.
Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Gunadi, Wenart. 2003. *Digital Painting With Photoshop*. Surabaya: Alexmedia.
- Hakim, M. A. 2004. *Doa Doa Terpilih MUNajat Hamba Allah Dalam Suka dan Duka*.
Bandung: Marja.
- Islami, Maulid Alam. 2010. Perancangan Cergam Memecah Matahari. Laporan Pengantar Proyek *Tugas Akhir* Jurusan Desain Komunikasi Visual Fakultas Desain. Universitas Komputer Indonesia.
- Lestari. 2015. *Aplikasi Doa Sehari-Hari Untuk Anak Muslim Berbasis Android Pada TK/TPA Al-Mujahiddi*. Stmik Atma Luhur Pangkalpinang
- Marhendra, Suluh. 2010. *Pengertian Ilustrasi Gambar*.
- Muharrar, Syakir. 2003. *Tinjauan Seni Ilustrasi. Paparan Bahan Ajar*. Jurusan Seni Rupa dan Desain Universitas Negeri Semarang.
- Muntaz, A. 2016. Perancangan Buku Doa Untuk Anak-Anak. *Jurnal Seni Desai dan Budaya*, 16.
- Napsirudin, dkk. 2000. *Pelajaran Pendidikan Seni*. Jakarta: Yudhistira.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Priyono, Sugeng Agus. 2006. *Perpustakaan Atraktif*. Jakarta: PT Gramedia Widisarana Indonesia.
- Rahman, 2010. *Ilustrasi*.
http://bangrahaman.blogspot.com/2010/01/blog_14.html(diakses pada tanggal 01 Desember 2018)
- Tim penelitian dan pengembangan. 2001. *Menjadi Desainer Grafis Profesional Dengan CorelDraw 10*. Jakarta: Wahana komputer.
- Wahyu, A. S. 2006. *Media Pembelajaran*. Medan: Fakultas Tarbiyah IAIN SU.
- Yulvianto, 2011. *Pengertian ilmu sains teknologi teknik*. "<http://yulvianto.blogspot.co.id>"
<http://yulvianto.blogspot.co.id>
(diakses pada tanggal 19 Mei 2016).
- Sachari, Agus dan Yan Yan Sunarya. 2000. *Tinjauan Desain*. Bandung: Penerbit ITB.
- Sakri, Adjat. 1990. *Pendidikan Seni Rupa*. Bandung: ITB.
- Salam, Sofyan. 2007. *Seni Ilustrasi: Esensi, Sang Ilustrator, Lintasan, Penilaian*. Makassar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar.
- Simarmata, Janner. 2010. *Rekayasa Perangkat Lunak*. Jakarta: andi

Slameto. 2010. *Belajar dan Faktor Faktor Yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta.

Soehardjo. 1986. *Buku Petunjuk Guru Untuk Pendidikan Seni Rupa di SMU*. Malang.

Sumarna, Karmas. 2007. *Kiat Mengkomersialkan Hobi Menggambar*. Semarang: Effhar Offset.

Supriyono. 2010. *Desain Komunikasi Visual Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Andi.