



Arty 9 (3) 2020

**Arty: Jurnal Seni Rupa**

<http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/artly>

## **DESIGN OF DRAWING BOOK AS A VEGETATION INTRODUCTION MEDIA FOR CHILDREN**

### **PERANCANGAN BUKU BERGAMBAR SEBAGAI MEDIA PENGENALAN TUMBUHAN BAGI ANAK.**

**Herlina Widyastuti**✉

Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

#### **Info Artikel**

*Sejarah Artikel:*

Diterima : Sept 2020

Disetujui : Nov 2020

Dipublikasikan : Des 2020

*Keywords:*

**Perancangan, Buku bergambar, Tumbuhan, Media Pengenalan.**

#### **Abstrak**

Pentingnya keberadaan tumbuhan bagi kehidupan, pengenalan ilmu tumbuhan perlu untuk diajarkan kepada anak-anak. Media yang dirancang digunakan sebagai alternatif sarana belajar untuk anak-anak dalam bidang ilmu tumbuhan untuk membangun pemahaman anak-anak mengenai tumbuhan melalui sebuah buku bergambar dengan judul "Mengetahui dan Memahami Tumbuhan". Buku bergambar tersebut dibagi menjadi dua seri untuk seri kelas 1, 2, 3, dan seri kelas 4, 5, 6. Proses perancangan buku bergambar tersebut dilakukan dengan teknik digital menggunakan software Adobe Photoshop. Proses perancangan ini melalui beberapa tahapan proses berkarya yaitu proses pra produksi, proses produksi, dan proses pasca produksi. Semua ilustrasi yang terangkai dalam buku bergambar merupakan representasi dari materi mengenai ilmu tumbuhan. Semua karya tersebut dikaji melalui spesifikasi, deskripsi, dan analisisnya. Ditinjau dari hasil analisis dalam segi estetis dan ilustratif, karya buku bergambar ini memiliki tampilan yang komunikatif dalam menyampaikan ilmu tumbuhan melalui ilustrasi gaya realis dengan sentuhan karakteristik ceria dan dekoratif. Dalam analisis komunikasi, karya ini merepresentasikan materi dengan jelas. Melalui rancangan buku bergambar ini, diharapkan dapat membantu dan memotivasi anak-anak dalam mempelajari ilmu tumbuhan..

#### **Abstract**

*Children have an important role as the nation's next generation who will take part in protecting and building environmental sustainability. Expected later this knowledge grew into a good habit of his mature later. Through the science of visual communication design, the authors provide an alternative learning tool for children in the field of plant science to develop the children's understanding of the plant through an illustrated book with the title "Knowing and Understanding Plants." The picture book is divided into two series; series of classes 1, 2, 3 and series of classes 4, 5, 6. The process of designing a picture book is completed with digital techniques using Adobe Photoshop software. This design process through several stages of working process are the processes of pre-productions, production and post-production processes. All illustrations arranged in picture books are a representation of the plant science material. All the work is assessed through the specifications, description, and analysis. Judging from the results of the analysis in terms of aesthetic and illustrative, works of this picture book has a communicative appearance in plant science through realist style illustrations with a touch of cheerful and decorative characteristics. In a communication analysis, this work represents the science clearly. Through the design of this picture book, is expected to support and inspire children in the study of plant.*

© 2020 Universitas Negeri Semarang

✉ Alamat korespondensi:

Email : herlina@student.unnes.ac.id

ISSN 2252-7516

E-ISSN 2721-8961

## PENDAHULUAN

Tumbuhan adalah makhluk hidup yang sering kita jumpai di sekitar. Dalam kehidupan, tumbuhan memiliki berbagai peranan besar. Selain sebagai penghasil oksigen yang kita hirup, menurut Nicholas Polunin (1957:89) kebutuhan manusia bergantung pada tumbuhan. Beberapa contoh ketergantungan itu antara lain adalah pangan, minuman, obat-obatan, bahan bangunan, sandang, bahan bakar, bahkan kebutuhan keindahan dan hiasan. Namun sayangnya, tidak semua orang peduli akan keberadaan tumbuhan. Hal ini dikarenakan kurangnya pengetahuan akan ilmu tumbuhan.

Karena pentingnya keberadaan tumbuhan bagi kehidupan, pengenalan ilmu tumbuhan perlu diajarkan kepada anak-anak. Anak-anak memiliki peranan penting sebagai generasi penerus bangsa yang akan turut serta menjaga dan membangun kelestarian lingkungan. Pengenalan dan pemahaman terhadap tumbuhan dapat membangun kepedulian anak terhadap tumbuhan. Diharapkan nantinya pengetahuan tersebut tumbuh menjadi kebiasaan yang baik dimasa dewasanya nanti.

Karena pentingnya keberadaan tumbuhan bagi kehidupan, pengenalan ilmu tumbuhan perlu diajarkan kepada anak-anak. Anak-anak memiliki peranan penting sebagai generasi penerus bangsa yang akan turut serta menjaga dan membangun kelestarian lingkungan. Pengenalan dan pemahaman terhadap tumbuhan dapat membangun kepedulian anak terhadap tumbuhan. Diharapkan nantinya pengetahuan tersebut tumbuh menjadi kebiasaan yang baik dimasa dewasanya nanti.

Agar ilmu tumbuhan tersampaikan kepada anak-anak, diperlukan sebuah media yang membantu menyampaikan ilmu tersebut. Media yang digunakan harus dirancang tepat sesuai kebutuhan dan selera anak-anak. Dalam buku Pengantar Ilmu Komunikasi (Cangara, 2009:199) Media adalah alat atau sarana yang digunakan untuk menyampaikan pesan dari komunikator kepada khalayak.

Buku bergambar merupakan salah satu media yang mudah diterima oleh anak-anak, dimana gambar mampu menyampaikan informasi kepada anak lebih efektif. Gambar dapat mengarahkan pola pikir anak dari yang abstrak menjadi konkret, sehingga informasi yang disampaikan melalui gambar dapat terarah dengan baik. Sejalan dengan itu, menurut Istanto (2000:23-35) Gambar dapat memberikan penjelasan mengenai sesuatu yang tidak dapat dijelaskan dengan katakata yang sifatnya abstrak seperti suasana atau konsep. Tulisan tanpa gambar dapat menghasilkan imajinasi dengan interpretasi-interpretasi visual yang berbeda tergantung dari intelegensi dan latar belakang setiap orang yang juga berbeda-beda, namun dengan adanya gambar yang melengkapi tulisan, perbedaan-perbedaan interpretasi tersebut dapat dibatasi sehingga informasi mengenai suatu objek dapat tersampaikan jauh lebih jelas.

Desain komunikasi visual adalah suatu disiplin ilmu yang bertujuan mempelajari konsep-konsep komunikasi serta ungkapan kreatif melalui berbagai media untuk menyampaikan pesan dan gagasan secara visual dengan mengelola elemen-elemen grafis yang berupa bentuk dan gambar, tatanan lurus, serta komposisi warna serta layout (tata letak atau

perwajahan). Dengan demikian, gagasan bisa diterima oleh orang atau kelompok yang menjadi sasaran penerima pesan (Kustrianto, Adi. 2007). ). Melalui ilmu desain komunikasi visual, penulis memberikan alternatif sarana belajar untuk anak-anak dalam bidang ilmu tumbuhan untuk membangun pemahaman anak-anak mengenai tumbuhan melalui sebuah buku bergambar yang mencakup materi-materi sebagaimana anak pelajari pada Sekolah Dasar. Penulis tertarik untuk mengaplikasikan ide tersebut melalui karya buku bergambar sebagai proyek studi, dengan mengangkat tema dan judul “Perancangan Buku Bergambar Sebagai Media Pengenalan Tumbuhan Bagi Anak” dengan target anak-anak usia 6 sampai 11 tahun. Menurut Piaget dalam Ruseffendi (2006:133), usia tersebut merupakan tahap operasi konkrit. Tahap operasi konkrit adalah tahapan ketika anak-anak sudah mulai memahami suatu hal melalui bantuan benda-benda konkrit. Anak-anak masih lemah dalam memahami informasi verbal sehingga anak-anak membutuhkan bantuan lain untuk memahami informasi tersebut. Jika dikaitkan dengan ilmu tumbuhan, maka tentunya anak-anak memerlukan bantuan visual untuk membantu memahaminya.

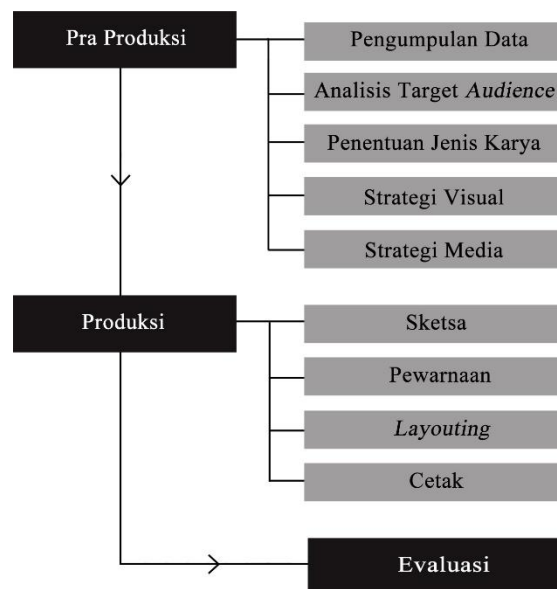
#### **METODE BERKARYA**

Metode berkarya dalam perancangan buku bergambar Mengenal dan Memahami Tumbuhan sebagai media pengenalan tumbuhan bagi anak memiliki beberapa media yang mendukung proses perancangan. Media tersebut berupa alat dan bahan. Alat terdiri dari perangkat keras dan perangkat lunak. Perangkat keras meliputi komputer jinjing/*laptop*, *pen tablet*, *printer*, *laminator*, *stapler* dan mesin pemotong kertas, sedangkan perangkat lunak

berupa Adobe Photoshop dan Microsoft Word. Selain alat, bahan-bahan yang mendukung perancangan adalah kertas CTS 120 gsm dan kertas Ivory 310 gsm.

Dalam proses perancangan, dilakukan beberapa teknik pengerjaan. Tahap pertama yaitu sketsa kasar, sketsa menjadi acuan sebelum dilakukan tahapan lanjutan. Setelah sketsa selesai, dilakukan proses pewarnaan. Setelah pewarnaan, dilakukan proses penataan atau *layouting*. Semua proses tersebut dilakukan melalui *software* Adobe Photoshop. Selanjutnya proses mencetak dilakukan melalui *printer*. Proses laminasi sampul dilakukan menggunakan *laminator*. Proses pemotongan kertas dilakukan menggunakan mesin pemotong kertas. Dan proses jilid dilakukan menggunakan *stapler*.

Beberapa tahapan proses berkarya secara sistematis akan dijelaskan dalam bagan sebagai berikut:



## HASIL DAN PEMBAHASAN KARYA

Hasil yang dicapai dalam proyek studi ini adalah berupa Buku Bergambar Mengetahui Dan Memahami Tumbuhan yang terangkai sebagai berikut:

### Sampul Buku Seri Kelas 1, 2 dan 3



#### Spesifikasi Karya

Judul buku : Mengetahui dan Memahami Tumbuhan (Seri Kelas 1, 2, dan 3)  
Jenis buku : Buku bergambar  
Jumlah halaman : 36 halaman  
Ukuran buku : 20cm x 20cm  
Media sampul : Cetak digital pada kertas ivory 310 laminasi *doff*

#### Deskripsi Karya

Pada tampilan sampul, terdapat elemen-elemen yang menghiasi. Elemen-elemen desain tersebut terdiri dari; ilustrasi karakter seorang anak, ilustrasi bunga matahari, ilustrasi matahari, ilustrasi tomat, ilustrasi wortel, ilustrasi bunga berwarna merah muda, ilustrasi tanaman stroberi, dan ilustrasi daun bertulang menjari. Selain itu terdapat sebuah latar belakang atau *background* yang menggambarkan sebuah bidang rumput berwarna hijau. Pada sampul depan, terdapat sebuah bidang kertas bertekstur kotak-kotak yang menjadi latar belakang keseluruhan sampul depan buku, sedangkan pada sampul belakang terdapat latar belakang

bidang kertas berwarna krem. Pada sampul belakang, ilustrasi tanaman stroberi dan daun bertulang menjari diletakkan pada sebuah bidang sobekan kertas yang terkesan ditempel.

Selain ilustrasi, terdapat elemen lain berupa teks-teks yang menjadi keterangan dari buku. Pada sampul depan, teks judul "Mengetahui dan Memahami Tumbuhan" diletakkan di posisi tengah agak atas. Teks judul tersebut memiliki warna yang beraneka ragam. Di bawah teks judul terdapat teks seri buku yaitu "Seri Kelas 1, 2 dan 3" berwarna hijau tua. Teks judul dan teks seri diletakkan diatas bidang potongan kertas krem yang ditempel menggunakan selotip kotak-kotak berwarna merah. Pada bagian bawah sampul depan, terdapat keterangan "Penulis dan Ilustrator : Herlina Widyastuti" yang terletak pada sobekan kertas yang terselip pada bunga matahari. Pada bagian sampul belakang terdapat keterangan buku yang terdiri dari 2 paragraf, teks tersebut berwarna hitam. Keseluruhan jenis teks dari sampul depan dan belakang menggunakan huruf berjenis *sans serif*.

#### Analisis Karya

Sampul dibagi menjadi sampul depan dan belakang, keduanya sama-sama memiliki keseimbangan yang asimetris. Sampul tersusun dari ilustrasi-ilustrasi yang menyebar. Ilustrasi obyek yang menghiasi sampul merupakan ilustrasi dari halaman dalam, ilustrasi-ilustrasi tersebut terdiri dari ilustrasi karakter seorang anak, ilustrasi bunga matahari, ilustrasi matahari, ilustrasi tomat, ilustrasi wortel, ilustrasi bunga berwarna pink, ilustrasi tanaman stroberi, dan ilustrasi daun bertulang menjari. Ilustrasi-ilustrasi tersebut dipilih untuk menghiasi sampul karena memiliki warna yang

berbeda-beda sehingga warna sampul menjadi beraneka ragam. Warna-warna yang tercipta adalah warna merah, jingga, hijau, ungu, biru, kuning, dan merah muda.

Ilustrasi-ilustrasi yang berada pada sampul menjadi gambaran visual bagi audiens mengenai apa yang ada di dalam buku bergambar “Mengenal dan Memahami Tumbuhan”. Membuat audiens menerka isi materi yang ada di dalamnya.

#### Halaman 4 dan 5



#### Spesifikasi Karya

Judul Materi : Mengamati Tumbuhan  
Media : Digital  
Ukuran : 41 x 21 cm  
Output : Cetak digital pada kertas CTS  
120 gsm  
Ukuran Output : 40 x 20 cm

#### Deskripsi Karya

Halaman 4 dan 5 berisi materi berjudul “Mengamati Tumbuhan”. Halaman ini divisualisasikan dengan ilustrasi dua orang anak yaitu laki-laki dan perempuan yang berada di belakang tumbuhan bunga matahari. Anak-anak tersebut sedang mengamati tumbuhan matahari. Latar belakang yang tampak adalah sebuah rumah yang dihiasi tumbuhan hias, pagar, dan pohon di sampingnya. Ilustrasi menggambarkan kedua anak tersebut sedang berada di halaman rumah.

Warna-warna yang tercipta adalah warna-warna cerah seperti jingga, merah, hijau, biru, ungu, kuning, dan lain sebagainya. Dari berbagai warna tersebut, yang mendominasi adalah warna hangat seperti jingga, merah dan kuning.

Selain ilustrasi, terdapat teks penjelas yang mendukung ilustrasi. Yang paling menonjol ada teks judul “Mengamati Tumbuhan” yang berada pada halaman 4, berada di bagian atas dengan dilatar belakangi pita hiasan berwarna hijau. Huruf yang dipilih adalah huruf tebal dan kapital. Sedangkan pada halaman 5 terdapat teks naskah yang menjadi isi dari materi tersebut. Teks yang pertama memiliki latar belakang putih yang sedikit transparan, berada ditengah halaman. Sedangkan teks berikutnya berada sedikit di bagian bawah. Kedua teks tersebut dibentuk melengkung bergelombang.

#### Analisis Karya

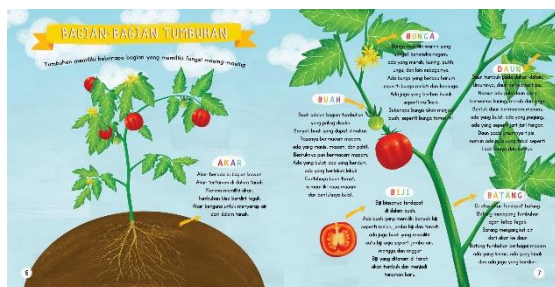
Pada halaman 4 dan 5, ditampilkan ilustrasi pembuka dari buku “Mengenal dan Memahami Tumbuhan”. Sesuai dengan materi yang dibawakan, halaman ini menghadirkan ilustrasi yang merepresentasikan mengenai pengamatan terhadap tumbuhan. Representasi tersebut dituangkan dalam ilustrasi dua orang anak yang sedang mengamati tumbuhan. Anak tersebut adalah laki-laki dan perempuan. Anak laki-laki dan perempuan tersebut divisualisasikan dengan personifikasi yang lucu dengan stilisasi. Anak laki laki sedang berdiri bersama anak perempuan yang sedang membawa kaca pembesar sebagai alat bantu untuk mengamati tumbuhan. Berada di depan kedua anak tersebut, beberapa tumbuhan matahari tumbuh subur dan bemekaran. Latar belakang yang

tampak adalah halaman rumah yang sekelilingnya terdapat beberapa tumbuhan. Tumbuhan tersebut terdiri dari tumbuhan hias dan tumbuhan liar di belakang pagar.

Susunan dari elemen-elemen ilustrasi yang membentuk sebuah halaman ini tampak dinamis, dan asimetris. Ilustrasi-ilustrasi yang ada pada halaman menciptakan warna-warna yang cenderung hangat. Warna-warna tersebut adalah jingga, kuning, coklat, hijau dan krem. *Point of interest* terletak pada sisi halaman kiri yaitu halaman 4 yang berisi judul dan ilustrasi utama, sedangkan halaman 5 difokuskan untuk penempatan teks penjelas. Pemilihan jenis huruf dari halaman ini adalah *sans serif*, huruf tanpa kait. Jenis huruf ini cenderung terlihat sederhana sehingga mudah untuk dibaca.

Melalui ilustrasi dan teks, halaman ini mengajak pembaca untuk mengamati tumbuhan yang ada di sekitar rumah pembaca.

### Halaman 6 dan 7



### Spesifikasi Karya

- Judul Materi : Bagian-Bagian Tumbuhan
- Media : Digital
- Ukuran : 41 x 21 cm
- Output : Cetak digital pada kertas CTS 120 gsm
- Ukuran Output : 40 x 20 cm

### Deskripsi Karya

Halaman 6 dan 7 merupakan halaman yang berisi visualisasi dari materi “Bagian-bagian Tumbuhan”, oleh karena itu pada halaman ini tergambar ilustrasi tumbuhan secara lengkap bagian-bagiannya. Tumbuhan yang menjadi contoh pada halaman ini adalah tumbuhan tomat.

Secara keseluruhan halaman 6 dan 7 merupakan halaman yang menyatu. Halaman 6 merupakan halaman yang menampilkan visualisasi bagian tumbuhan secara utuh dari bagian atas sampai bagian bawah yang tumbuh pada tanah. Bagian-bagian tersebut terdiri dari akar, batang, daun, buah, dan bunga yang tergambar dalam ilustrasi tumbuhan utuh. Di bagian atas ilustrasi terdapat teks judul yang berhuruf kapital. Di bawah teks judul terdapat teks yang menjadi keterangan tambahan ilustrasi tumbuhan. Pada bagian ilustrasi akar, terdapat teks naskah yang menjadi keterangan dari bagian akar tumbuhan, teks tersebut berada pada samping kanan akar.

Pada halaman 7, ilustrasi bagian tumbuhan divisualisasikan secara lebih dekat, bagian-bagian tersebut berupa daun, batang, buah tomat yang matang, buah tomat yang masih mentah, bunga dan biji. Pada tiap-tiap bagian terdapat teks naskah keterangan, teks naskah keterangan tersebut dibantu oleh anak panah yang menunjukkan pada bagian-bagian tumbuhan yang dijelaskan.

Secara keseluruhan warna-warna yang tercipta pada halaman 6 dan 7 adalah warna-warna yang cerah. Warna biru muda yang menyerupai warna langit menjadi warna latar belakang, ditambah ornamen awan putih pada bagian atas. Warna hijau cerah mendominasi



warna ilustrasi tumbuhan. Warna merah cerah menjadi warna dari buah tomat yang terlihat segar. Warna kuning menjadi warna dari bunga tumbuhan tomat dan latar belakang judul materi. Teks-teks dari bagian-bagian tumbuhan berwarna-warni dengan diberi latar belakang putih.

### Analisis Karya

Materi pada halaman 6 dan 7 divisualisasikan melalui sebuah tumbuhan tomat yang subur dengan visualisasi bagian-bagian yang lengkap dari mulai akar, batang, daun, bunga, buah dan biji. Merujuk pada materi, halaman 6 menunjukkan bagian-bagian tumbuhan secara lengkap agar anak memahami seperti apa tumbuhan tomat secara utuh, sedangkan halaman 7 menunjukkan bagian-bagian tumbuhan secara dekat agar anak dapat melihat lebih detail bagian-bagian dari tumbuhan.

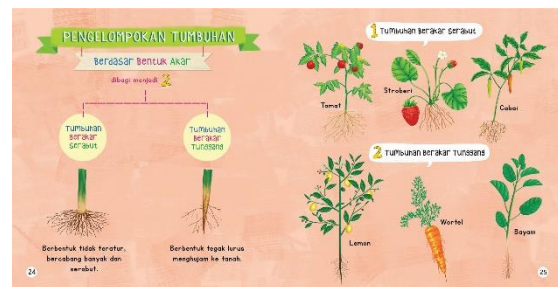
Tumbuhan tomat dipilih karena memiliki ukuran tinggi batang yang pendek sehingga mudah untuk divisualisasikan dan memiliki bagian-bagian yang lengkap. Tumbuhan tomat juga mempunyai buah yang berwarna merah cerah yang dapat menjadi *point of interest* anak-anak. Tumbuhan tomat divisualisasikan secara jelas dan bergaya realis sehingga anak dapat dengan mudah memahami bentuk-bentuk dari bagian tumbuhan.

Halaman 6 dan 7 dilengkapi oleh teks naskah sebagai penjelas dari materi. Teks tersebut memiliki karakter huruf *sans serif* yaitu huruf tanpa kait. Karakter huruf ini cenderung terkesan sederhana yang membuat pembaca mudah dalam membacanya.

Secara keseluruhan, tampilan halaman 6 dan 7 tercipta secara dinamis dan asimetris.

Halaman 6 dan 7 tersebut terkesan tidak kaku. Warna-warna yang dihasilkan dari ilustrasi, merupakan warna warna yang cerah dan beraneka ragam sehingga tercipta keseimbangan visual. Warna warna tersebut adalah merah, hijau, kuning, biru, putih dan lain-lain.

### Halaman 24 dan 25



### Spesifikasi Karya

Judul Materi : Pengelompokan Tumbuhan (Berdasar Bentuk Akar)

Media : Digital

Ukuran : 41 x 21 cm

Output : Cetak digital pada kertas CTS 120 gsm

Ukuran Output : 40 x 20 cm

### Deskripsi Karya

Halaman ini merupakan halaman 24 dan 25 yang berjudul "Pengelompokan Tumbuhan Berdasar Bentuk Akar". Judul tersebut berada pada bagian atas dari halaman 24 yang sekaligus menjadi judul bagian. Bagian tersebut dibagi menjadi dua cabang yang berisi dua teks yaitu "Tumbuhan Berakar Serabut" dan "Tumbuhan Berakar Tunggang". Pada bagian bawahnya, terdapat ilustrasi akar serabut dan akar tunggang. Pada bagian bawahnya lagi terdapat teks penjelas dari akar-akar tersebut.

Pada halaman 25 terdapat terdapat 2 judul kecil yaitu “Tumbuhan Berakar Serabut” dan “Tumbuhan Berakar Tunggang”. Pada masing-masing judul berisi ilustrasi tumbuhan di bagian bawahnya. Judul satu terdapat tumbuhan tomat, stroberi, dan cabai. Sedangkan judul dua terdapat tumbuhan lemon, wortel, dan bayam. Pada tiap ilustrasi tumbuhan disertai keterangan nama tumbuhan.

Warna-warna yang terbentuk merupakan warna-warna hijau muda, biru, ungu, merah, jingga, kuning dan putih. Latar belakang dari ilustrasi adalah warna merah muda.

### **Analisis Karya**

Halaman 24 dan 25 merupakan halaman yang berisi materi “Pengelompokan Tumbuhan Berdasar Bentuk Akar”. Melalui bagan yang terbagi menjadi dua cabang, pengelompokan tumbuhan berdasar bentuk akar dibagi menjadi dua yaitu tumbuhan berakar serabut dan tumbuhan berakar tunggang.

Sesuai dengan materi yang disampaikan, pada halaman 24 divisualisasikan pembagian tumbuhan berdasar bentuk akar ke dalam 2 jenis. Visualisasi halaman ini berupa gambaran akar serabut dan akar tunggang. Ilustrasi akar dibuat jelas dan detail.

Pada halaman 25, materi divisualisasikan dalam contoh-contoh tumbuhan yang memiliki akar serabut dan akar tunggang. tumbuhan-tumbuhan berakar serabut yang divisualisasikan dalam halaman ini adalah tumbuhan tomat, stroberi dan cabai. Tumbuhan-tumbuhan berakar tunggang yang divisualisasikan dalam halaman ini adalah tumbuhan lemon, wortel, dan bayam. Ilustrasi-ilustrasi tumbuhan pada halaman ini

digambarkan dengan bentuk visual yang terlihat subur, berbuah, dan sehat.

Ilustrasi-ilustrasi yang dihadirkan dalam halaman 24 dan 25 divisualisasikan dalam gaya yang realistis, nyata dan jelas. Hal ini agar anak-anak benar-benar memahami perwujudan tumbuhan sesuai kenyataan.

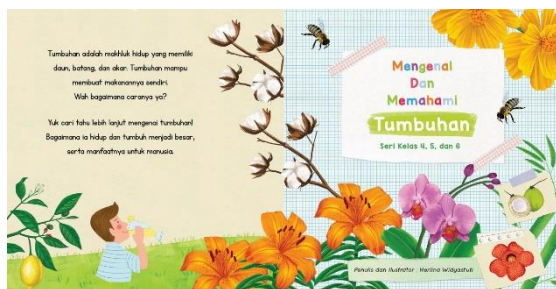
Halaman 24 dan 25 merupakan dua halaman yang menyambung. Halaman ini disatukan oleh warna latar belakang atau *background* yang sama yaitu merah muda. Halaman 24 mempunyai keseimbangan yang simetris, diupayakan sama dan seimbang antara kiri dan kanan sisi.

Halaman 25 merupakan halaman yang mempunyai keseimbangan asimetris. Sisi kiri dan kanan maupun atas dan bawah tidaklah sama, namun meski begitu, tampilan pada halaman ini dibuat rapi. Ilustrasi tertata berbaris. Halaman ini memiliki dua judul. Pada masing-masing judul, pada bagian bawahnya terdapat sebaris ilustrasi yang berisi 3 tumbuhan. Ketidak simetrisan ini terjadi akibat bentuk-bentuk dari ilustrasi yang memang berbeda. Tidak sama bentuk maupun ukuran.

Pada halaman 24 dan 25 terdapat teks penjelas yang menjelaskan bagan halaman 24 dan menjelaskan nama tumbuhan pada halaman 25. Teks tersebut memiliki karakter huruf *sans serif*. Jenis huruf ini merupakan jenis huruf tanpa kait yang memiliki kecenderungan mudah dibaca. Jenis huruf ini mudah dibaca karena bentuknya yang sederhana dibanding yang memiliki kait. Sedangkan teks pada lingkaran bagan dan judul-judul pada halaman 25 berjenis karakter huruf yang lucu.



## Sampul Buku Seri Kelas 4, 5 dan 6



### Spesifikasi Karya

Judul buku : Mengenal dan Memahami Tumbuhan (Seri Kelas 4, 5, dan 6)

Jenis buku : Buku bergambar

Jumlah halaman : 36 halaman

Ukuran buku : 20cm x 20cm

Media sampul : Cetak digital pada kertas ivory 310 laminasi *doff*

### Deskripsi Karya

Pada tampilan sampul, terdapat elemen-elemen yang menghiasi. Elemen-elemen desain tersebut terdiri dari; bunga jingga, ungu kuning, bunga anggrek, bunga bangkai, buah kelapa, tumbuhan kapas, tumbuhan lemon, tumbuhan bambu, manusia, dan lebah. Selain itu terdapat sebuah latar belakang atau *background* yang menggambarkan sebuah bidang rumput berwarna hijau. Pada sampul depan, terdapat sebuah bidang kertas bertekstur kotak-kotak yang menjadi latar belakang keseluruhan sampul depan buku, sedangkan pada sampul belakang terdapat latar belakang bidang kertas berwarna krem.

Selain ilustrasi, terdapat elemen lain berupa teks-teks yang menjadi keterangan dari buku. Pada sampul depan, teks judul “Mengenal dan Memahami Tumbuhan” diletakkan di posisi tengah agak atas. Teks judul tersebut memiliki warna yang beraneka ragam. Di bawah teks

judul terdapat teks seri buku yaitu “Seri Kelas 4, 5 dan 6” berwarna hijau tua. Teks judul dan teks seri diletakkan diatas bidang potongan kertas krem yang ditempel menggunakan selotip kotak-kotak berwarna merah. Pada bagian bawah sampul depan, terdapat keterangan “Penulis dan Ilustrator : Herlina Widyastuti” yang terletak pada sobekan kertas yang terselip pada bunga matahari. Pada bagian sampul belakang terdapat keterangan buku yang terdiri dari 2 paragraf, teks tersebut berwarna hitam. Keseluruhan jenis teks dari sampul depan dan belakang menggunakan huruf berjenis *sans serif*.

### Analisis Karya

Sampul dibagi menjadi sampul depan dan belakang, keduanya sama-sama memiliki keseimbangan yang asimetris. Sampul tersusun dari ilustrasi-ilustrasi yang menyebar. Ilustrasi obyek yang menghiasi sampul merupakan ilustrasi dari halaman dalam, ilustrasi-ilustrasi tersebut terdiri dari ilustrasi bunga jingga, anggrek ungu, bunga bangkai, buah kelapa, bunga kapas, lebah, bunga kuning, tumbuhan lemon, dan figur manusia. Ilustrasi-ilustrasi tersebut dipilih untuk menghiasi sampul karena memiliki warna yang berbeda-beda sehingga warna sampul menjadi beraneka ragam. Warna-warna yang tercipta adalah jingga, kuning, ungu, coklat, hijau tua, hijau muda, merah dan lain-lain. Tidak ada *point of interest* tertentu pada tampilan ini, semua ilustrasi tampak mencolok.

Ilustrasi-ilustrasi yang berada pada sampul menjadi gambaran visual bagi audiens mengenai apa yang ada di dalam buku bergambar “Mengenal dan Memahami Tumbuhan”, membuat audiens menerka isi materi yang ada di dalamnya.

Teks-teks yang terdapat pada sampul merupakan jenis teks *sans serif* yang sederhana sehingga mudah untuk dibaca. *Sans serif* merupakan jenis huruf tanpa kait.

#### Halaman 4 dan 5



#### Spesifikasi Karya

Judul Materi : Mengetahui Tumbuhan  
Media : Digital  
Ukuran : 41 x 21 cm  
Output : Cetak digital pada kertas CTS 120 gsm  
Ukuran Output : 40 x 20 cm

#### Deskripsi Karya

Halaman 4 dan 5 merupakan halaman dengan judul materi “Mengetahui Tumbuhan”. Di bawah teks judul terdapat satu kalimat penjelas dilatarbelakangi warna putih. Materi yang dibawakan dengan beberapa ilustrasi. Terdapat ilustrasi tumbuhan lemon dari jarak dekat, kemudian tumbuhan lemon dengan anggota bagian yang lengkap. Di bagian sampingnya terdapat manusia laki-laki yang sedang mengkonsumsi minuman yang asal mulanya dari buah lemon. Bagian atasnya ada kambing yang sedang memakan daun-daunan pada batang pohon. Pada bagian sampingnya, terdapat kelinci yang sedang memakan wortel. Wortel dihadirkan dalam bentuk yang utuh

bersama akarnya. Tumbuhan-tumbuhan dihadirkan dengan anggota bagian yang lengkap menancap pada bagian tanah, sehingga ilustrasi tanah tampak jelas tekstur dan hiasan rumputnya. Objek hewan dan manusia dilatar belakangi oleh latar putih. Latar belakang yang melatari keseluruhan ilustrasi adalah awan biru dan semak hijau muda. Warna-warna yang tercipta adalah warna-warna biru muda, hijau muda, hijau tua, kuning, putih, coklat dan sebagainya.

#### Analisis Karya

Pada halaman 4 dan 5, berisi materi “Mengetahui Tumbuhan”. Materi ini divisualisasikan dengan ilustrasi bagian lengkap tumbuhan lemon, proses tumbuhan lemon menjadi minuman bagi manusia dan tumbuhan-tumbuhan sebagai bahan makanan hewan. Sebagian ilustrasi tersebut diberi latar putih agar menjadi *point of interest*. Sekelilingnya terdapat latar belakang tanah ditumbuhi rumput serta awan putih langit biru pada latar paling belakang. Ilustrasi didominasi oleh gaya realis kecuali ilustrasi manusia. Ilustrasi hewan dan tumbuhan diilustrasikan dalam gaya realis bermaksud agar anak-anak mengetahui betul bentuk tumbuhan dan hewan secara nyata. Sedangkan ilustrasi manusia diilustrasikan dalam bentuk stilisasi lucu yang menarik untuk anak-anak.

Halaman ini memiliki ilustrasi yang menyatu antar halaman. Ilustrasi tampak memenuhi halaman, menjadikannya terlihat dinamis dan tidak kaku. Pada halaman ini terdapat teks-teks yang berbentuk sebuah paragraf dengan karakter huruf *sans serif*. Karakter huruf ini merupakan karakter huruf

tanpa kait. Karakter jenis huruf ini mudah dibaca karena bentuknya yang cenderung sederhana.

Halaman 4 dan 5 merupakan halaman pembuka sebelum menginjak kemateri buku. Halaman 4 dan 5 mengarahkan anak-anak untuk terlebih dahulu mengingat apa itu tumbuhan. Tumbuhan adalah makhluk hidup yang memiliki daun, batang, dan akar. Tumbuhan mampu membuat makanannya sendiri. Tumbuhan tidak berpindah tempat, sehingga semua kegiatan seperti makan, minum, dan berkembangbiak dilakukan di tempat yang sama. Halaman 4 dan 5 berisi materi yang ringan terkait materi tersebut.

### Halaman 8 dan 9



### Spesifikasi Karya

Judul Materi :Tempat Penyimpanan Cadangan Makanan  
Media : Digital  
Ukuran : 41 x 21 cm  
Output : Cetak digital pada kertas CTS 120 gsm  
Ukuran Output : 40 x 20 cm

### Deskripsi Karya

Pada halaman 8 dan 9 terdapat judul materi “Tempat Penyimpanan Cadangan Makanan”. Pada bagian bawahnya, terdapat teks berjumlah 1 paragraf. Pada samping kanan dan kiri teks terdapat ilustrasi personifikasi terong dan wortel. Judul dibagi menjadi 6 anak judul yang

semuanya berisi ilustrasi-ilustrasi tumbuhan. Pada judul “Akar” terdapat ilustrasi kentang, bawang bombai, wortel dan talas. Pada judul “Batang” terdapat ilustrasi tebu dan sagu. Pada judul “Daun” terdapat ilustrasi kol, bayam, kangkung dan sawi. Pada judul “Bunga” terdapat ilustrasi bunga kol dan brokoli. Pada judul “Buah” terdapat ilustrasi apel, kelengkeng, mangga dan terong. Pada judul “Biji” terdapat ilustrasi kacang tanah, kacang kapri, kedelai, dan jagung. Masing-masing dari ilustrasi memiliki keterangan nama tumbuhannya berupa teks.

### Analisis Karya

Pada halaman 8 dan 9 berisi materi “Tempat Penyimpanan Cadangan Makanan”. Tempat penyimpanan cadangan makanan dibagi kedalam 6 pembagian, yaitu akar, batang, daun, buah, bunga, dan biji. Pada halaman ini materi tersebut divisualisasikan dalam berbagai ilustrasi tumbuhan yang termasuk dalam pembagian tersebut.

Pada penyimpanan cadangan makanan di akar, tumbuhan yang dicontohkan dalam ilustrasi adalah tumbuhan kentang, bawang bombai, wortel dan talas. Pada penyimpanan cadangan makanan di batang, tumbuhan yang dicontohkan dalam ilustrasi adalah tumbuhan tebu dan sagu. Pada penyimpanan cadangan makanan di daun, tumbuhan yang dicontohkan dalam ilustrasi adalah tumbuhan kol, bayam, sawi, dan kangkung. Pada penyimpanan cadangan makanan dibunga, tumbuhan yang dicontohkan dalam ilustrasi adalah bunga kol dan brokoli. Pada penyimpanan cadangan makanan di buah, tumbuhan yang dicontohkan dalam ilustrasi adalah apel, mangga, kelengkeng, dan terong. Pada penyimpanan cadangan

makanan di biji, tumbuhan yang dicontohkan dalam ilustrasi adalah kacang tanah, kacang kapri, kedelai, dan jagung.

Semua ilustrasi pembagian tempat penyimpanan cadangan makanan divisualisasikan dalam bentuk yang realis agar anak-anak memahami betul wujud asli dari tumbuhan tersebut. Pada halaman 8 terdapat ilustrasi kecil berupa personifikasi dari tumbuhan terong dan wortel sebagai penghias teks paragraf yang tertera.

Halaman 8 dan 9 memiliki materi yang sama dan tidak terpisahkan, oleh karenanya kedua halaman ini menyatu. Halaman 8 dan 9 memiliki keseimbangan yang asimetris, cenderung terlihat dinamis. Ilustrasi-ilustrasi tumbuhan pada halaman ini diletakkan rapi meski tidak simetris ataupun berbaris tegak lurus. Ilustrasi tersebut diletakkan sesuai titik muatnya.

Pada halaman 8 terdapat teks dalam satu paragraf. Teks ini memiliki karakter huruf *sans serif*. Karakter huruf jenis ini memiliki bentuk sederhana tanpa kait dan mudah untuk dibaca. Sedangkan pada tiap-tiap judul pembagian tempat penyimpanan cadangan makanan, karakter huruf tersebut memiliki karakter yang lucu.

### Halaman 10 dan 11



### Spesifikasi Karya

Judul Materi : Tumbuhan Sebagai Penghasil Sumber Makanan

Media : Digital

Ukuran : 41 x 21 cm

Output : Cetak digital pada kertas CTS 120 gsm

Ukuran Output : 40 x 20 cm

### Deskripsi

Halaman 10 dan 11 merupakan halaman yang berjudul “Tumbuhan Sebagai Penghasil Sumber Makanan”. Pada halaman 10 terdapat berbagai ilustrasi makanan, berjumlah 5 ilustrasi. Ilustrasi makanan ini terdiri dari gado-gado, nasi goreng, sayur asem, rujak, tempe goreng, tahu goreng, dan perkedel. Ke 5 ilustrasi makanan berada dalam piring dan dilengkapi keterangan dari bahan-bahan makanan tersebut. Pada bagian samping atas, terdapat ilustrasi talenan yang diberi teks keterangan.

Pada halaman 11 terdapat ilustrasi hewan-hewan herbivora yang memakan tumbuhan berupa rumput. Hewan-hewan tersebut adalah kanguru, rusa, jerapah, zebra, sapi dan domba. Ilustrasi-ilustrasi tersebut tersebar pada halaman dengan dilengkapi teks nama hewan pada masing-masing ilustrasinya. Latar belakang dari halaman 10 dan 11 berupa padang rumput yang luas, sedangkan pada halaman 10 dilengkapi taplak meja sebagai latar dari piring-piring makanan.

### Analisis Karya

Halaman 10 dan 11 merupakan halaman yang berjudul “Tumbuhan Sebagai Penghasil Sumber Makanan”. Dijelaskan bahwa tumbuhan biasa dimanfaatkan manusia sebagai sumber

makanannya. Pada halaman 11, berisi penjelasan bahwa tumbuhan juga merupakan asupan makanan bagi hewan herbivora. Hewan herbivora merupakan jenis hewan yang makan tumbuhan. Materi divisualisasikan dalam ragam ilustrasi makanan yang bahan dasarnya berasal dari tumbuhan. Ilustrasi-ilustrasi tersebut berupa makanan gado-gado, nasi goreng, sayur asem, rujak dan gorengan tempe, tahu, serta perkedel. Makanan-makanan tersebut divisualisasikan dengan menarik seperti bentuk nyatanya. Disampingnya terdapat teks penjelasan dari bahan asal makanan tersebut. Terdapat ilustrasi talenan yang menjadi latar belakang untuk teks penjelasan. Latar dari ilustrasi-ilustrasi tersebut adalah taplak meja khas meja makan.

Halaman 11 merupakan halaman yang menjelaskan tumbuhan sebagai asupan makanan hewan herbivora. Pada halaman ini materi divisualisasikan melalui ilustrasi figur-figur hewan herbivora yang tersebar pada halaman. Hewan tersebut berdiri dengan aktivitasnya masing-masing. Beberapa dari hewan tersebut sedang makan rumput, beberapa dari mereka berdiri tegak dan melihat.

Halaman 10 dan 11 merupakan dua buah halaman yang menyambung. Keseimbangan yang tercipta dari tampilan halaman adalah keseimbangan asimetris. Letak-letak ilustrasi ditampilkan bebas sesuai titik muat, tidak terpaku pada baris tertentu. Namun ilustrasi-ilustrasi dalam halaman ini memenuhi halaman dengan rapi meski tidak statis. Terdapat teks-teks yang menjelaskan materi pada halaman 10 dan 11. Teks tersebut memiliki karakter huruf jenis *sans serif*. Maksud dari *sans serif* adalah jenis huruf tanpa kait. Jenis huruf ini memiliki bentuk sederhana sehingga mudah terbaca.

## SIMPULAN

Perancangan buku bergambar untuk memperkenalkan tanaman pada anak-anak telah menghasilkan buku berjudul “Mengetahui dan Memahami Tumbuhan”. Buku bergambar tersebut dibagi menjadi dua seri untuk seri kelas 1, 2, 3, dan seri kelas 4, 5, 6. Proses perancangan buku bergambar tersebut dilakukan dengan teknik digital dan melalui beberapa tahapan proses berkarya yaitu proses pra produksi, proses produksi, dan proses pasca produksi. Semua ilustrasi yang terangkai dalam buku bergambar merupakan representasi dari materi mengenai ilmu tumbuhan dan tersaji dalam 12 halaman.

## DAFTAR PUSTAKA

- Cangara, Hafied. 2009. *Pengantar Ilmu Komunikasi*, Edisi Revisi. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Istanto, Fredy H. 2000. *Gambar Sebagai Alat Komunikasi Visual*. *Jurnal Nirmana* 2.1, 23-35. Surabaya: Universitas Kristen Petra.
- Kusrianto, Adi. 2007. *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi.
- Lazuardi, Wahyu. 2017. *Struktur dan Fungsi aringan Pada Tumbuhan*. Solo: Azka Pressindo.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Polunin, Nicholas. 1960. *Introduction To Plant Geography and Some Related Sciences*. London: Longman Group UK Limited.
- Ruseffendi, E.T. 2006. *Pengantar kepada Membantu Guru Mengembangkan Kompetensinya dalam Pelajaran*

*Matematika untuk Meningkatkan CBSA.*  
Bandung: Tarsito.

