



Arty 10 (3) 2021

Arty: Jurnal Seni Rupa

<http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/artly>

BRIGHT AND THE BULLY PICTURE BOOK DESIGN AS A RESPONSE TO THE PHENOMENA OF BULLYING IN CHILDREN

PERANCANGAN BUKU BERGAMBAR *BRIGHT AND THE BULLY* SEBAGAI RESPON TERHADAP FENOMENA *BULLYING* PADA ANAK

Muhammad Khaidir Syafei, Syakir, Gunadi

Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info Artikel

Sejarah Artikel:

Diterima: Nov 2021

Disetujui: Nov 2021

Dipublikasikan: Des 2021

Keywords:

Sexual Violence , Batik, Embroidery

Abstrak

Aksi *bullying* dapat kita cegah dengan meningkatkan kesadaran pada anak-anak akan bahaya *bullying*. Peningkatan kesadaran ini bisa dimulai dari memberikan pemahaman terkait *bullying* dan penanaman nilai moral. Dalam upaya mewujudkan tujuan tersebut diperlukan sebuah media yang tepat untuk menyampaikan informasi terkait *bullying*. Melalui ilmu desain komunikasi visual, Penulis memberikan alternatif sarana penyampaian pengetahuan terkait *bullying* melalui cerita yang disampaikan dalam bentuk Buku bergambar yang ditulis oleh Tramaine William sebagai respon terhadap fenomena *bullying* pada anak-anak. Karya tersebut terancang dalam proyek studi "Perancangan Buku Bergambar *Bright and The Bully* Sebagai Respon Terhadap Fenomena *Bullying* Pada Anak". Proses perancangan buku bergambar tersebut dilakukan dengan teknik digital menggunakan *software* Adobe Photoshop. Proses perancangan ini melalui beberapa tahapan proses berkarya yaitu proses pra produksi, proses produksi, dan proses pasca produksi. Semua ilustrasi yang terangkai dalam buku bergambar merupakan representasi dari cerita *Bright and The Bully*. Semua karya tersebut dikaji melalui spesifikasi, deskripsi, dan analisisnya. Ditinjau dari hasil analisis dalam segi estetis dan ilustratif, karya buku bergambar ini memiliki tampilan ilustratif yang lucu dan penuh warna.

Abstract

We can prevent bullying by raising awareness in children about the dangers of bullying. This awareness raising can be started from providing understanding related to bullying and cultivating moral values. To achieve this goal, an appropriate media is needed to convey information related to intimidation. Through the science of visual communication design, the author provides an alternative means of conveying knowledge related to bullying through stories conveyed in the form of picture books written by Tramaine William in response to the phenomenon of bullying in children. The work was designed in the study project "Designing Bright and The Bully Picture Book as a Response to the Phenomenon of Bullying in Children". The picture book design process is carried out using digital techniques using Adobe Photoshop software. The design process is a stage of the production process, namely the preprocess, the production process, and the post process. Illustrations Everything in the picture book is a representation of the story Bright and The Bully. All these works were reviewed through their specifications, descriptions, and analyzes. Judging from the analysis results in terms of aesthetics and illustrative, this picture book work has a cute and colorful illustrative appearance.

© 2021 Universitas Negeri Semarang

✉ Alamat korespondensi:

Gedung B5 Lantai 2 FBS Unnes

Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

E-mail : nawang@unnes.ac.id

ISSN 2252-7516

E-ISSN 2721-8961

PENDAHULUAN

Sekolah sejatinya menjadi tempat berlangsungnya proses belajar mengajar serta tempat bertumbuh dan berkembangnya pribadi seseorang. Kenyamanan dalam menuntut ilmu pada bangku sekolah menjadi faktor penting untuk menunjang proses belajar yang efektif, akan tetapi pada era modern saat ini sekolah tidak jarang menjadi tempat bagi siswa dalam melakukan *bullying*. Definisi *bullying* Menurut Ken Rigby (2007), adalah sebuah hasrat untuk menyakiti orang lain. Aksi ini dilakukan secara langsung oleh seseorang atau kelompok yang lebih kuat, tidak bertanggung jawab, biasanya berulang, dan dilakukan dengan senang.

Kekerasan dalam bentuk *bullying* yang terjadi di bangku sekolah merupakan sebuah masalah serius bagi berbagai negara di dunia. Hal ini menjadi sebuah keprihatinan bagi dunia pendidikan.

Aksi *bullying* dapat kita cegah dengan meningkatkan kesadaran pada anak-anak akan bahaya *bullying*. Peningkatan kesadaran ini bisa dimulai dari memberikan pemahaman terkait *bullying* dan penanaman nilai moral. Dalam upaya mewujudkan tujuan tersebut diperlukan sebuah media yang tepat untuk menyampaikan informasi terkait *bullying*. Menurut Cangara (2006:199) dalam buku Pengantar Ilmu Komunikasi, media adalah alat atau sarana yang digunakan untuk menyampaikan pesan dari komunikator kepada khalayak.

Desain komunikasi visual adalah ilmu yang mempelajari konsep komunikasi dan ungkapan daya kreatif, yang diaplikasikan dalam berbagai media komunikasi visual dengan mengolah elemen Desain (Sumbo (2009:23)). Melalui ilmu Desain Komunikasi Visual, Penulis

memberikan alternatif sarana penyampaian pengetahuan terkait *bullying* melalui cerita yang disampaikan dalam bentuk Buku bergambar yang ditulis oleh Tramaine William sebagai respon terhadap fenomena *bullying* pada anak-anak. Karya tersebut terancang dalam proyek studi "Perancangan Buku Bergambar *Bright and The Bully* Sebagai Respon Terhadap Fenomena *Bullying* Pada Anak".

Buku bergambar merupakan salah satu media yang menarik bagi anak-anak. Buku bergambar adalah media yang memudahkan anak-anak dalam memahami informasi, dimana gambar dapat mengarahkan pola pikir anak dari yang abstrak menjadi konkret, sehingga informasi yang disampaikan melalui gambar lebih terarah dengan baik. Menurut Istanto (2000:23-55), gambar dapat memberikan penjelasan mengenai sesuatu yang tidak dapat dijelaskan dengan kata-kata yang sifatnya abstrak seperti suasana atau konsep. Tulisan tanpa gambar dapat menghasilkan imajinasi dengan interpretasi-interpretasi visual yang berbeda tergantung dari intelegensi dan latar belakang setiap orang yang juga berbeda-beda, namun dengan adanya gambar yang melengkapi tulisan, perbedaan-perbedaan interpretasi tersebut dapat dibatasi sehingga informasi mengenai suatu objek dapat tersampaikan jauh lebih jelas.

METODE BERKARYA

Metode berkarya dalam perancangan buku bergambar *Bright and The Bully* sebagai respon terhadap fenomena *bullying* pada anak memiliki beberapa media yang mendukung proses perancangan. Media tersebut berupa alat dan bahan. Alat terdiri dari perangkat keras dan

perangkat lunak. Perangkat keras meliputi komputer jinjing/*laptop*, *pen tablet*, *printer*, *laminator*, *stapler* dan mesin pemotong kertas, sedangkan perangkat keras berupa Adobe Photoshop dan Microsoft Word. Selain alat, bahan-bahan yang mendukung perancangan adalah kertas CTS 120 gsm dan kertas Ivory 310 gsm.

Dalam proses perancangan, dilakukan beberapa teknik pengerjaan. Tahap pertama yaitu sketsa kasar, sketsa menjadi acuan sebelum dilakukan tahapan lanjutan. Setelah sketsa selesai, dilakukan proses pewarnaan. Setelah pewarnaan, dilakukan proses penataan atau *layouting*. Semua proses tersebut dilakukan melalui *software* Adobe Photoshop. Selanjutnya proses mencetak dilakukan melalui *printer*. Proses laminasi sampul dilakukan menggunakan *laminator*. Proses pemotongan kertas dilakukan menggunakan mesin pemotong kertas. Dan proses jilid dilakukan menggunakan *stapler*.

Beberapa tahapan proses berkarya secara sistematis akan dijelaskan dalam bagan sebagai berikut:



HASIL DAN PEMBAHASAN KARYA

Hasil yang dicapai dalam proyek studi ini adalah berupa Buku Bergambar *Bright and The Bully* yang terangkai sebagai berikut:

Sampul Buku



Spesifikasi Karya

Judul buku : *Bright and The Bully*
Jenis buku : Buku bergambar
Jumlah halaman : 24 halaman
Ukuran buku : 17x8.5 inch
Media sampul : Cetak digital pada kertas ivory 310 laminasi doff

Deskripsi Karya

Sebuah buku pasti memiliki sampul bagian depan dan belakang. Sampul menjadi gambaran sekilas dari isi dalam buku. Sampul depan buku *Bright and The Bully* didesain dengan ilustrasi utama seorang pem-bully dan anak yang sedang di-bully. Adegan dari ilustrasi tersebut memperlihatkan si pem-bully yang sedang menarik baju dari anak yang di-bully seakan mengajaknya untuk bertengkar. Ilustrasi tokoh tersebut diperlihatkan dengan raut wajah yang marah. Si pem-bully mengenakan baju merah dan anak yang di-bully mengenakan baju hijau. Latar atau *background* dari ilustrasi utama tersebut adalah tumbuhan yang membentuk semak semak dan rerumputan dilengkapi awan biru. Pada sampul belakang, latar dibuat sama dengan halaman depan.

Selain ilustrasi, dalam sampul terdapat keterangan judul, penulis, dan ilustrasi. Keterangan tersebut berada pada sampul depan. Sedangkan pada sampul belakang terdapat teks sinopsis dan biografi penulis.

Analisis Karya

Sampul buku *Bright and The Bully* memiliki tampilan yang disusun dari beberapa elemen sederhana. Elemen-elemen tersebut terdiri dari ilustrasi objek utama dan latar belakang atau *background* serta teks dari judul, penulis, ilustrator, sinopsis, dan biografi penulis. Secara keseluruhan dari ilustrasi yang memenuhi sampul ini memiliki keseimbangan yang simetris meskipun tidak benar-benar sama antara kiri dan kanan dari masing-masing sampul, namun secara keseluruhan aspek-aspek dari susunan ilustrasi tersebut diusahakan untuk berada ditengah dengan kesamaan jarak antara sisi kanan dan kiri.

Sesuai dari sinopsis dari buku *Bright and The Bully* yang menceritakan pelajaran mengenai *bullying* dengan adanya tokoh protagonis juga antagonis. Pada sampul depan buku ini divisualisasikan dengan ilustrasi dua orang anak yang beradegan sedang terlibat pertikaian. Sosok anak bagian kiri adalah si tokoh utama yang bernama Bright, sedangkan anak yang berada di kanan merupakan si *pembully*, Tommy. Tokoh Bright digambarkan dengan baju sederhana berwarna hijau kebiruan yang menandakan tokoh ini bukan tokoh antagonis. Sedangkan si tokoh antagonis memakai baju merah dan topi merah yang melambangkan kemarahan. Tokoh tersebut terlihat sedang marah dengan menarik baju tokoh Bright.

Ilustrasi tersebut menjadi gambaran dari sinopsis yang berada pada sampul belakang halaman buku. Tidak ada ilustrasi lain yang lebih menarik perhatian selain ilustrasi dua tokoh tersebut pada sampul buku ini, selebihnya ada latar belakang yang menjadi pelengkap. Ilustrasi latar belakang diperlihatkan dengan tumbuhan semak-semak hijau dan langit cerah yang berwarna biru.

Sampul dari buku *Bright and The Bully* berisi keterangan judul, penulis, ilustrator, sinopsis dan biografi penulis. Dengan jenis huruf dan ukuran masing-masing sesuai prioritasnya. Keterangan judul dibuat jelas dengan huruf kapital dan memiliki ukuran huruf yang lebih besar dibanding huruf lainnya. Disusul dengan keterangan penulis dan ilustrator yang berada di bawah judul. Sedangkan bagian belakang terdapat sinopsis yang menjadi gambaran dari cerita buku ini secara singkat. Adapun biografi penulis yang juga dijelaskan dalam sampul belakang buku ini. Pada bagian sampul depan terdapat ilustrasi yang menonjol. Ilustrasi sampul ini menjelaskan gambaran dari isi buku yang juga berkaitan dengan sinopsis.

Halaman 1



Spesifikasi Karya

Halaman	: Halaman 4
Media	: Digital
Ukuran	: 8,5x8,5 inch
Output	: Cetak digital pada kertas CTS 120 gsm
Ukuran Output	: 8,5x8,5 inch

Deskripsi Karya

Halaman 4 merupakan halaman pertama cerita dari buku *Bright and The Bully* di mulai. Halaman ini divisualisasikan dengan ilustrasi dua orang anak yang sedang duduk di salah satu permainan yang ada di taman. Tokoh yang berada di kiri merupakan tokoh utama Bright, sedangkan di sebelah ada temannya. Latar belakang dari halaman ini adalah taman, ada rumah-rumahan dan mobil penjual es krim dibagian belakang dengan latar paling belakang semak-semak hijau dan langit. Pada bagian atas pojok diisi dengan teks naskah cerita. Warna-warna yang tampak dari halaman ini merupakan warna cerah.

Analisis Karya

Halaman 4 merupakan halaman pertama cerita dimulai. Pada halaman ini, seluruh elemen diperhatikan agar tersaji dengan komposisi dan kesatuan yang baik. Halaman 4 ini memiliki kecenderungan keseimbangan yang simetris meskipun objek yang ditampilkan antara sisi satu dan lain tidak sama, namun jarak tiap objek dalam bidang gambar memiliki kesamaan yang menjadikannya simetris secara keseluruhan. Warna-warna yang tersaji pada halaman ini merupakan warna cerah yang beraneka ragam, yaitu biru, hijau, kuning, ungu, coklat, krem, dan lainnya. Ada warna cerah hingga gelap. Karena ke-anekaragamannya, menjadikan halaman ini memiliki komposisi warna yang tidak membosankan dan tampak ceria.

Halaman 4 divisualisasikan dengan ilustrasi 2 orang anak yang sedang bermain di taman bermain. Kedua anak tersebut sedang menaiki salah satu permainan yang ada di sana. Salah seorang anak merupakan tokoh utama yaitu Bright, ia sedang menaiki wahana bermain tersebut. Anak lain yang berada di depannya merupakan teman sekolahnya, ia ikut duduk di atas wahana bermain itu. Kedua tokoh ini disajikan dengan mimik muka yang tampak heran, seakan bertanya tentang apa yang terjadi. Kejadian yang tidak diketahui tersebut menunjukkan kejadian spontan dengan penekanan wajah tokoh yang heran ketika sedang menaiki wahana bermain. Latar belakang taman diperkuat dengan ilustrasi di bagian belakang si tokoh, yaitu mobil eskrim dan rumah bermain. Objek latar belakang tersebut tampak kecil seakan berada di kejauhan. Cuaca yang terlihat dari visualisasi ilustrasi halaman 4 adalah cerah, hal ini

ditunjukkan dengan warna-warna cerah yang disajikan, serta penekanan awan berwarna biru yang menjadi latar belakang.

Halaman 4 menceritakan tentang dua orang anak termasuk tokoh utama, sedang asyik bermain. Namun saat mereka bermain, dengan kejadian spontan tiba-tiba terdengar suara tangisan keras dari seorang anak yang saat itu tidak mereka ketahui keberadaannya. Oleh karena itu kedua anak tersebut heran dan bertanya-tanya tentang apa yang terjadi. Cerita halaman ini diperkuat dengan adanya teks naskah yang berada di pojok kiri atas. Ilustrasi pada halaman ini mendukung naskah tersebut dengan visualisasinya. Cerita selanjutnya berlanjut pada halaman berikutnya.

Halaman 10 dan 11



Spesifikasi Karya

Halaman : Halaman 10 dan 11
Media : Digital
Ukuran : 17x8,5 inch
Output : Cetak digital pada kertas CTS 120 gsm
Ukuran Output : 17x8,5 inch

Deskripsi Karya

Halaman 10 dan 11 merupakan dua halaman yang menjadi satu kesatuan. Pada halaman 10 terlihat karakter Brighton dengan gestur mengepalkan jarinya dengan ekspresi marah. Pada halaman 10 juga terdapat tokoh

Brighton yang mengenakan kostum pahlawan super yang memiliki kekuatan super. Tampak juga angin topan yang berputar kencang dan ada tokoh Tommy dengan raut wajah ketakutan didalamnya. Di pojok kanan halaman 11 terdapat tokoh tommy yang tampak terlempar di luar angkasa.

Latar dari halaman 10 dan 11 ini adalah luar angkasa. Di ditampilkan juga bumi, bulan, bintang dan planet lainnya. Terdapat dua planet, bulan, dan enam belas bintang. Teks cerita pada halaman 10 terletak di tengah halaman dan pada halaman 11 pada bawah halaman. Jenis huruf yang digunakan ialah Myriad Pro dengan ukuran 14pt.

Analisis Karya

Halaman 10 dan 11 ini menggunakan keseimbangan asimetris. Yang artinya tiap sisi dari halaman ini tidak sama. halaman 10 dan 11 ini menyajikan unsur garis dengan struktur garis lengkung. Garis lengkung pada bentuk organis terdapat pada keseluruhan tokoh Bright, Brighton dan Tommy serta pada bulan, bumi, planet, angin topan, bintang gemintang, dan guratan disekitar angin topan.

Point of interest dari halaman 10 dan 11 ini ada pada tornado dan tokoh Tommy yang ketakutan. Permainan tekstur guratan pada tornado dan latar luar angkasa menghadirkan kesan gerak yang cepat dari tornado yang sangat kencang.

Penempatan subjek dan obyek gambar disusun dengan mempertimbangkan ruang yang ada sehingga tercipta komposisi yang baik. Teks cerita pada halaman 10 terletak di tengah dan pada halaman 11 terletak di bagian bawah halaman. Teks cerita menggunakan huruf

Myriad Pro dengan ukuran 14 pt. huruf tersebut dipilih karena mudah dibaca.

Ilustrasi pada halaman 10 dan 11 disajikan dengan dua orang anak laki laki yang berada dalam satu frame. Halaman 10 divisualisasikan dengan ilustrasi tokoh utama, Brighton, yang sedang menampakkan mimik wajah dan gestur meremas tangannya seakan sedang marah. Sedangkan halaman 11 divisualisasikan dengan tokoh Tommy yang hadir dengan mimik wajah ketakutan. Latar tempat pada halaman 10 dan 11 ialah luar angkasa. Hal ini di perkuat dengan dihadirkannya gambar bumi, bulan, bintang dan planet. Ilustrasi yang disajikan pada halaman ini menjadi visualisasi dari teks naskah yang ada pada bagian tengah pada halaman 10 dan bagian bawah pada halaman 11.

Halaman 10 dan 11 ini menceritakan respon spontan yang dirasakan oleh tokoh Brighton. Halaman ini menyajikan ekspresi kekesalan tokoh Brighton yang geram mendengar cerita tokoh Tayon di halaman sebelumnya. Pada halaman ini tampak tokoh Brighton sedang mengepal tangannya dengan mimik wajah kesal, kemudian membayangkan apa yang ia akan lakukan untuk membalas perlakuan tokoh Tommy pada kedua temannya, Jacob dan Jamie. Pada halaman ini juga di tampilkan tokoh Brighton yang sedang mengenakan pakaian pahlawan super dan dapat mengeluarkan kekuatan super dari kedua tangannya. Tampak sebuah angin topan besar berwarna putih yang berputar kencang yang dikeluarkan oleh Brighton untuk membalas tokoh Tommy. Ia ingin memberi pelajaran pada tokoh Tommy dengan melemparkan tokoh

Tommy ke bulan agar ia tidak bisa lagi menyakiti orang lain.

Halaman 12 dan 13



Spesifikasi Karya

Halaman : Halaman 12 dan 13
Media : Digital
Ukuran : 17x8,5 inch
Output : Cetak digital pada kertas CTS 120 gsm
Ukuran Output : 17x8,5 inch

Deskripsi Karya

Halaman 12 dan 13 merupakan dua halaman yang didesain sedemikian rupa menjadi satu kesatuan. Pada halaman 12 dan 13, ilustrasi berlatar di taman bermain dengan langit yang berwarna hijau toska. Pada halaman 12 terdapat tokoh utama Brighton yang sedang dalam proses transformasi berubah menjadi pahlawan super Bright dan disaksikan oleh empat tokoh lainnya di halaman 13. Di dada Bright tampak ada logo Bright berwarna kuning bercahaya di sertai efek kerlip di sekitarnya. Teks cerita pada halaman 12 berada pada bawah tengah dan pada halaman 13 berada pada tengah atas. Jenis huruf yang digunakan ialah Myriad Pro dengan ukuran 14pt. jenis huruf ini dipilih karena mudah dibaca.

Analisis Karya

Pada halaman 12 dan 13 ini di dominasi oleh gambar tokoh Brighton yang merupakan point of interest dari halaman ini. Irama ditampilkan pada penggunaan guratan garis yang menggambarkan angin dan cahaya yang menuju tokoh Brighton. Gelap terang adalah unsur yang paling utama dalam halaman 12 dan 13. Gelap terang dihadirkan dengan menggunakan *lighting* berwarna putih kekuningan dari bawah dan dari logo pada dada tokoh Brighton. Unsur garis pada halaman 12 dan 13 disajikan dengan struktur garis lengkung. Garis lengkung pada bentuk organis terdapat pada tokoh Brighton, Tayon, Chris dan dua anak tokoh lainnya serta pada tanah, guratan angin, awan, dan cahaya disekitar tokoh Brighton. Warna yang terdapat pada tokoh Brighton adalah coklat tua, kuning, jingga, dan hijau toska. selanjutnya pada tokoh lain terdapat warna coklat, persik, pink, biru, hijau toska dan coklat muda. Pada latar belakang terdapat di dominasi warna hijau toska untuk langit, putih kekuningan untuk awan dan warna krem untuk pasir taman bermain.

Ilustrasi pada halaman 12 dan 13 ini disajikan dengan lima orang anak laki-laki dari berbagai ras dalam satu frame. tokoh Brighton tampak dengan mimik wajah yang tampak terkejut dan kagum. Terdapat pancaran dan kerlip cahaya disekitar tokoh Brighton. Empat anak lainnya melihat ke arah tokoh Brighton dan menunjukkan mimik terdiam dengan mulut menganga seakan melihat sesuatu yang menakjubkan sedang terjadi. Tokoh Tayon di sebelah Brighton menaruh kedua tangannya di pipi yang menunjukkan ekspresi kagum. Cuaca yang terlihat dari visualisasi ilustrasi halaman 12 dan 13 adalah cerah, hal ini ditunjukkan dengan

warna-warna cerah yang disajikan, serta penekanan awan berwarna biru yang menjadi latar belakang.

Halaman 12 dan 13 ini menceritakan masa transisi Brighton menjadi pahlawan super Brighton. Pada halaman sebelumnya, tokoh Brighton berkeinginan membalas perbuatan tokoh Tommy dengan kekerasan. Tokoh Brighton kemudian berusaha tenang dan ia kemudian mendengar suara bisikan yang berbunyi "*never repay evil for evil. Be the light of the world*". Seketika kerlap-kerlip cahaya menyelimuti tokoh Brighton yang kemudian berubah menjadi pahlawan super bernama Brighton. Seluruh pakaiannya perlahan-lahan berubah menjadi kostum pahlawan super berwarna kuning dan hijau toska. Semua anak di sekitarnya memperhatikan tokoh Brighton karena takjub atas apa yang dilihatnya, bahkan anak yang mentertawai tokoh Jamie pun ikut terdiam dengan mulut menganga lebar.

Halaman 19



Spesifikasi Karya

Halaman: Halaman 19

Media : Digital
Ukuran : 8,5x8,5 inch
Output : Cetak digital pada kertas CTS120gsm
Ukuran Output : 8.5x8,5 inch

Deskripsi Karya

Pada halaman 19 terdapat tokoh Bright yang digambarkan berdiri di tanah berpasir. Tokoh Bright meletakkan tangan kanannya di pinggang dan mengangkat tangan kirinya ke depan. Tangan kirinya terbuka seakan mengisyaratkan angka lima. Tokoh Bright terlihat menggunakan pakaian kostum pahlawan super berwarna kuning dan hijau toska. Pada latar terdapat rerumputan berwarna hijau, hijau toska dan ungu. Langit berwarna hijau toska yang memperlihatkan suasana yang cerah. Teks cerita pada halaman 19 berada pada bagian atas halaman dan jenis huruf yang digunakan ialah Myriad Pro dengan ukuran 14pt dengan perataan rata tengah.

Analisis Karya

Halaman 19 menyajikan keseimbangan asimetris yang berarti setiap sisi dari ilustrasi ini, baik sisi atas dan bawah maupun kanan dan kiri tidak memiliki persamaan. *Point of interest* dari halaman 19 terletak pada tokoh Bright yang berada ditengah halaman sebagai subjek tunggal pada halaman ini. Unsur garis pada halaman 19 disajikan dengan struktur garis lengkung. Garis lengkung pada bentuk organisi terdapat pada tokoh Bright dan pada tanah, awan dan rumput. Teks cerita pada halaman 19 terletak di bagian atas halaman. Layout subjek dan teks cerita di atur sedemikian rupa sehingga tercipta komposisi yang baik. Jenis huruf yang digunakan

untuk teks cerita ialah Myriad Pro dengan ukuran 14pt.

Halaman 19 divisualisasikan dengan ilustrasi tokoh Bright yang merupakan seorang anak laki-laki berkulit hitam yang mengenakan kostum pahlawan super berwarna kuning dan hijau toska. Tokoh Bright dalam halaman 19 terlihat membuka mulutnya seakan sedang berbicara kepada orang lain sambil menaruh tangan kanannya dipinggul dan mengangkat tangan kirinya ke depan. Mimik wajah yang ditampilkan tokoh Bright ialah senang dengan gestur tubuh bersemangat. Cuaca yang ditampilkan pada halaman 19 ini ialah cerah. Hal itu di perkuat dengan dihadirkannya langit berwarna hijau tua dengan awan berwarna putih kekuningan.

Pada halaman 19 ini menceritakan tokoh Bright yang merespon pertanyaan tokoh Jamie. Halaman ini menyajikan tokoh Bright yang sedang berdiri di taman bermain. Tokoh Bright sebagai tokoh utama dari buku ini mengajak teman-temannya dan pembaca untuk tidak membalas tindakan *bullying* dengan kekerasan. Tokoh Bright kemudian memberitahu ada lima langkah untuk melawan tindakan *bullying* tanpa kekerasan. Teks cerita menceritakan Bright yang meminta teman-temannya untuk memperhatikannya kemudian menjelaskan lima cara yang bisa mereka lakukan ketika berhadapan dengan pelaku *bullying*.

DAFTAR PUSTAKA

- Cangara, Hafied. 2009. *Pengantar Ilmu Komunikasi*, Edisi Revisi. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Tinarbuko, Sumbo. 2009. *Semiotika Komunikasi Visual (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: Jalasutra.

Istanto, Fredy H. 2000. *Gambar Sebagai Alat Komunikasi Visual*. Jurnal Nirmana 2.1, 23-35. Surabaya: Universitas Kristen Petra.