



ANALYSE DES ÉLÉMENTS CULTURELS DANS LA BD D'ASTÉRIX "LA SERPE D'OR" ET LA BD DE CÉDRIC "PREMIÈRES CLASSES"

Susilo Puji Lestari ✉ Sri Handayani

Jurusan Bahasa Asing, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info Artikel

Sejarah Artikel:

Diterima Januari 2022

Disetujui Februari 2022

Dipublikasikan Maret 2022

Keywords:

Cultural elements, comic, media

Abstract

Les bandes dessinées sont des médias privilégiés par divers groupes car elles contiennent non seulement du texte, mais offrent également une apparence visuelle conforme aux faits historiques et culturels de manière plus détaillée à travers des documents archivés et d'autres documents. L'une des BD françaises les plus populaires au monde est la série de BD Astérix "La Serpe d'Or" et la BD de Cédric "Première Classes". Chacune de ces séries de bandes dessinées a une histoire et un cadre temporel différents. Ces différences incitent les chercheurs à poursuivre leurs recherches. Cette étude vise à décrire les éléments culturels retrouvés dans la BD Astérix "La Serpe d'Or", à décrire les éléments culturels retrouvés dans la BD de Cédric "Premières Classes", et à décrire quels éléments culturels sont dominants dans les deux BD. Cette recherche utilise une approche qualitative descriptive. Techniques de collecte de données dans cette étude en utilisant l'étude de la littérature et la documentation..

Abstract

Comics are media that are favored by various groups because they not only contain text, but also provide a visual appearance in accordance with historical and cultural facts in more detail through archived documents and other records. One of the most popular French comics in the world is the Asterix's comic series "La Serpe d'Or" and Cedric's comic "Première Classes". Each of these comic series has a different story and time setting. These differences make researchers interested in conducting further research. This study aims to describe the cultural elements found in the Asterix comic "La Serpe d'Or", to describe the cultural elements found in the Cedric comic "Premières Classes", and to describe what cultural elements are dominant in the two comics. This research use descriptive qualitative approach. This study uses research data in the form of word or sentence data containing cultural elements in the Asterix comic "La Serpe d'Or" and the Cedric comic "Pemières Classe"..

© 2022 Universitas Negeri Semarang

✉ Alamat korespondensi:

Gedung B4 Lantai 3 FBS Unnes

Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

E-mail: bsa@unnes.ac.id

ISSN 2252-6994

L'INTRODUCTION

La bande dessinée est un médium qui a tendance à être favorisé par divers cercles parce qu'il contient non seulement du texte, mais fournit également une apparence visuelle conforme aux faits historiques et culturels plus en détail à travers l'archive de documents et d'autres documents. Daryanto (2010 : 27) soutient que les bandes dessinées sont une forme d'histoire présentée avec une série d'images drôles en fournissant une histoire simple, facile à comprendre et facilement capturée le contenu de l'histoire. L'histoire sous forme de cette bande dessinée est très appréciée par les enfants et les adolescents.

L'une des bandes dessinées Français les plus populaires au monde est la série de bandes dessinées Astérix. Astérix est un personnage de fiction créé en 1959 en tant que personnage principal d'une série de bande dessinée Français par René Goscinny et Albert Uderzo. L'œuvre populaire de René Goscinny et Albert Uderzo est la série de bande dessinée Astérix « La Serpe d'Or ». Cette bande dessinée est le deuxième tome de la série de bandes dessinées Astérix. Cette bande dessinée est très populaire depuis les années 1960. Cette bande dessinée raconte l'histoire du désastre qui a frappé le village de Gaul lorsque le croissant d'or Panoramix le chaman s'est brisé.

En plus des bandes dessinées Astérix, il y a aussi des bandes dessinées qui sont populaires jusqu'à présent. Cédric est une série de bande dessinée Français-belge écrite par Raoul Cauvin et illustrée par Laudec. Cédric est l'une des bandes dessinées en langue Français les plus populaires publiées par Dupuis depuis 1989. « *Première Classes* » de Cédric est le premier album de la série de bandes dessinées. Cette bande dessinée se déroule dans le quartier de la famille et des amis à l'école. La bande dessinée présente également une blague intéressante dans l'histoire. Les images visuelles sont présentées de manière simple mais expressive.

Sur la base de l'explication ci-dessus, il y a une différence entre les bandes dessinées Astérix et Cédric. Chacune de ces séries de bandes dessinées a une histoire et un cadre temporel différents. Il utilise la bande dessinée d'Astérix « *La Serpe d'Or* » et la bande

dessinée Cédric « *Première Classes* » comme objets de recherche. La bande dessinée a été choisie comme objet de recherche parce qu'il y a une histoire et une culture qui sont devenues la naissance de l'État Français et de la vie de Français société dans les temps modernes.

La recherche qui est une référence dans cette étude est une étude menée par Laily (2015) a mené une étude intitulée « Comparaison du caractère et des valeurs morales dans les contes de fées *Frau Holle* et *L'oignon Rouge* & de *L'ail* ».

La recherche vise à décrire les similitudes et les différences de caractère et de valeurs morales contenues dans le conte de Frau Holle et le conte de l'oignon rouge et de l'ail. La recherche vise à décrire les similitudes et les différences de caractère et de valeurs morales contenues dans le conte de Frau Holle et le conte de l'oignon rouge et de l'ail.

Miah (2019) recherche sur « La différence entre Spider Comics et Spiderman Comics (Une étude littéraire comparative) ». Les résultats de cette étude sont basés sur les résultats d'une analyse comparative entre le personnage principal de l'araignée rouge de la bande dessinée Robot et Spiderman de la bande dessinée *The Superior Spiderman #1*, à travers des aspects d'apparence très similaires, tandis que plusieurs autres aspects, tels que des aspects de l'humanité, la maîtrise de la technologie, de la culture et de la mentalité, ont trouvé de nombreuses différences. Ces différences donnent une idée des différences dans la façon dont cela fonctionne, comment penser, et même comment surmonter les problèmes qui sont faits par deux super-héros de deux régions différentes.

L'étude vise à décrire les éléments culturels trouvés dans les bandes dessinées « *La Serpe d'Or* » d'Astérix, à décrire les éléments culturels trouvés dans les bandes dessinées « *Premières Classes* » de Cédric et à décrire les éléments culturels dominants dans les deux bandes dessinées.

Liliweri (2002 : 8) la culture est la pensée vivante d'un groupe de personnes sous la forme d'attitudes, de croyances, de valeurs et de symboles qu'ils reçoivent inconsciemment transmis par le processus de communication d'une génération à l'autre. En outre, Hawkins (2012) a précisé que la culture est un environnement qui comprend des connaissances, des croyances, des arts, des mœurs, des coutumes et d'autres compétences et habitudes

que les humains ont dans le cadre de la société. . Koenjaraningrat (2000: 181) définit la culture comme « énergie mentale » sous la forme de créativité, d'intention et de goût, tandis que la culture est le résultat de la créativité, de l'intention et du goût.

À partir de certaines des explications ci-dessus, il est conclu que la culture fait référence à divers aspects de la vie, qui comprennent les modes de comportement, les croyances, les attitudes et les résultats des activités humaines pour une société ou un groupe de population particulier. De plus, la culture est dynamique et les valeurs culturelles sont relatives.

Koenjaraningrat (2015 : 2) a expliqué qu'il y a sept éléments de la culture, à savoir :

- a. Le système religieux et les cérémonies religieuses comprennent toutes les idées / idées, les connaissances, les règles religieuses, les contes de fées sacrés, l'histoire des personnages, les ordonnances cérémonielles, etc.
- b. Systèmes et organisations communautaires qui comprennent les structures coutumières des aînés, les réunions coutumières, les groupes de concierges, les systèmes matrimoniaux, etc.
- c. Le système de connaissance est un ensemble d'éléments liés à la façon de connaître des choses telles que : (a) la nature qui l'entoure, (b) la flore dans le logement d'une société particulière, (c) la faune, (d) les substances brutes qui sont autour, (e) le corps humain, (f) la nature et le comportement humains, (g) l'espace et le temps.
- d. Le langage indique les diverses variations déterminées par la situation géographique et l'environnement social dans la société.
- e. L'art comprend la danse, les [beaux-arts](#) et diverses œuvres folkloriques ou [littéraires](#) qui sont diffusées par communication orale ou chantées et chantées.
- f. Système de subsistance vivant. Par exemple, l'agriculture, l'élevage, les systèmes de production, les systèmes de distribution entre les matières premières et les denrées alimentaires, etc.

g. Systèmes et équipements technologiques. Fabrication d'outils de production, de conteneurs, d'armes, d'outils de fabrication de feu, etc.

Ceci est conforme à l'opinion de Tylor dans (Dong, 2018, p. 54) qui soutient que : *“Culture ou civilisation, pris dans son sens ethnologique le plus entendu, est tout ce complexe qui comprend la connaissance, les croyances, l'art, la morale, le droit, les coutumes, et les autres capacités ou habitudes acquises par l'homme en tant que membre de la société.”*

Sur la base de l'explication ci-dessus, il est conclu que les éléments de la culture comprennent les systèmes et les normes prévalant dans la société, les organisations communautaires et politiques, les croyances, les coutumes, la technologie, les connaissances et les systèmes linguistiques, ainsi que les moyens de subsistance d'une société.

Dong (2018 : 64) décrit la compétence culturelle est la suivante :

“Quand on parle de compétence culturelle, on fait référence à certains savoir spécifiques qui portent des charges culturelles d'une langue, ce sont de savoir sur : La vie quotidienne. Les conditions de vie, Les relations interpersonnelles, Les valeurs, croyances et comportements, Le langage du corps, Les conventions relatives aux visites, Les comportements rituels, Les habitudes et mœurs”

Selon une Gumelar (2011 : 7), les bandes dessinées sont des séquences d'images qui sont organisées en fonction du but et de la philosophie du créateur afin que le message de l'histoire soit véhiculé. Habituellement, les bandes dessinées identiques reçoivent le lettrage nécessaire au besoin. Djamel (2007) a également expliqué que « La BD est un art littéraire et graphique où une histoire est racontée grâce des images, des dessins, accompagnés d'un texte (explicative ou dialogue, il est dans ce cas, dans un bulle) ». Ensuite, Daryanto (2010 : 27) soutient également que les bandes dessinées sont une forme de narration avec une série d'images amusantes. Les bandes dessinées présentent des histoires simples, faciles à saisir et à comprendre, de sorte qu'elles soient aimées des enfants et des adultes.

La bande dessinée en Europe a commencé avec l'art de la caricature européenne qui a commencé au 18ème siècle après JC, puis s'est développé en une bande dessinée au 19ème siècle après JC. Topffer est un dessinateur suisse qui est

devenu le père de la bande dessinée moderne avec sa première bande dessinée intitulée « Histoire de M. Vieux Bois » McCloud (2005). Les bandes dessinées européennes célèbres sont les bandes dessinées Astérix et Obélix, L'aventure de Tintin, Schtroumpf, ainsi que Lucky Luke et Cédric.

La bande dessinée Astérix est l'une des bandes dessinées les plus célèbres au monde. Astérix est un personnage de fiction créé en 1959 en tant que personnage principal d'une série de bande dessinée française de René Goscinny et Albert Uderzo Rini (2009).

La bande dessinée Astérix contient des éléments culturels et devient l'histoire de la naissance de l'État français. Par exemple, les éléments culturels de la bande dessinée Astérix se retrouvent dans la bande-annonce :

“Le petit village, farouchement indépendant où habite Asterix, le guerrier Gaulois, vi ten paix...”

Cédric est une série de bandes dessinées franco-belge écrite par Raoul Cauvin et illustrée par Laudec. Cédric est l'une des bandes dessinées françaises les plus populaires publiées par Dupuis depuis 1989. Selon la nouvelle liste de bandes dessinées Ratier (2007), en 2006, Cédric était classé quatrième sur 288 900 albums. « Première Classes » de Cédric est le premier album de cette série BD. Cette bande dessinée se déroule dans l'environnement de la famille et des amis à l'école. Cette série s'adresse principalement aux enfants. Cette bande dessinée présente également une blague intéressante dans l'histoire. Les images visuelles sont présentées de manière simple mais expressive.

LA METHODOLOGIE

Cette recherche utilise une approche descriptive qualitative. Dans cette étude, nous avons utilisé des références sous forme de bibliothèques, à savoir la bande dessinée Astérix « La Serpe D'or » et la bande dessinée Cédric « Pemières Classe » provenant d'Internet. L'étude a utilisé des données de recherche sous forme d'unités linguistique et d'images contenant des éléments culturels dans la bande dessinée Astérix « La Serpe D'or » et la bande dessinée de Cédric « Pemières Classe ».

Cette étude décrit les étapes ou la séquence des travaux de recherche. Les étapes de recherche à réaliser sont les suivantes :

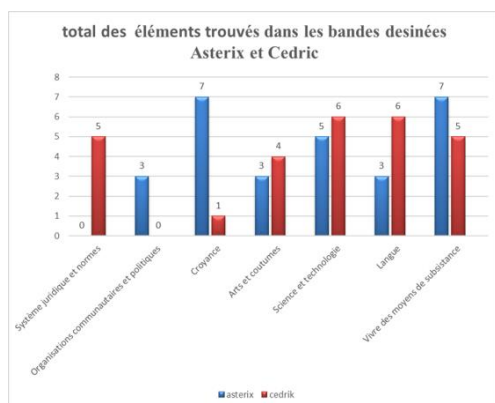
Lire attentivement et comprendre l'intégralité du scénario de la BD Astérix "La Serpe D'or" et de la BD Cédric "Pemières Classe"

2. Enregistrement de données sur l'objet de recherche sous forme de mots, d'expressions et de phrases qui montrent les similitudes et les différences entre les deux contes de fées. L'enregistrement des données vise à faciliter l'analyse.
3. Traduire des données de recherche, à savoir traduire les contes de fées de la BD "La Serpe D'or" d'Astérix et de la BD "Pemières Classe" de Cédric
4. Catégoriser les données selon les types d'éléments culturels.
5. Décrivez les différences d'éléments culturels que l'on retrouve dans la bande dessinée « La Serpe D'or » d'Astérix et la bande dessinée « Premières Classes » de Cédric.
6. Tirez des conclusions.

LA DISCUSSION

Cette section présente les résultats et l'analyse de la recherche. Voici les résultats de recherches sur d'éléments culturels trouvés dans les bandes dessinées Astérix « La Serpe d'Or » et les bandes dessinées Cédric « Premières Classes » basées sur des théories selon Koentjaraningrat et Tylor.

L'analyse se réfère à la théorie selon Koentjaraningrat et Tylor. Ceci est fait dans le but de permettre aux chercheurs de décrire plus facilement quels sont les éléments culturels de la bande dessinée Astérix « La Serpe d'Or », de décrire quels éléments de culture sont dans la bande dessinée Cédric « Premières Classes », et de décrire quels éléments culturels sont dominants dans les deux bandes dessinées. Ce qui suit sera expliqué sur les résultats de la recherche sur les types d'éléments culturels trouvés dans les bandes dessinées Astérix « La Serpe d'Or » et Cédric bandes dessinées « Premières Classes » basées sur des théories selon Koentjaraningrat et Tylor.



Sur la base du tableau ci-dessus, le type d'élément culturel dominant ou le plus largement trouvé dans les deux bandes dessinées est l'élément culturel de la science et de la technologie avec un total de 11 éléments. Le type d'éléments culturels de croissance et de langue totalise le même nombre de 8. Ensuite, les types d'éléments de la culture artistique et des coutumes et moyens de subsistance ont également le même montant total de 7 éléments. Ensuite, le type d'éléments culturels du système juridique et des normes ont un nombre total de 5 éléments. Enfin, le moins type d'élément culturel que l'on retrouve dans les deux bandes dessinées est l'organisation de la société et de la politique avec un total de 3 éléments.

Résultats de la recherche sur les types d'éléments culturels trouvés dans les « premières classes » de Cedric Comics basées sur la théorie selon Koentjaraningrat et Tylor

Cette recherche se réfère à la théorie selon Koentjaraningrat et Tylor. Ce qui suit sera expliqué sur les résultats de la recherche sur les types d'éléments culturels trouvés dans les bandes dessinées Cédric « Premières Classes » basées sur la théorie selon Koentjaraningrat et Tylor :

Tableau 4.2 Résultats de la recherche sur les types d'éléments culturels trouvés dans les « Premières Classes » de Cedric Comics basées sur la théorie selon Koentjaraningrat et Tylor

| Titre de la bande dessinée : Cédric « Première Classe » | | | | | | | |
|---|-------------------------------|--|----------|------------------|------------------------|----------|-----------------------|
| Titre de l'épisode | Types d'éléments culturels | | | | | | |
| | Systèmes et normes juridiques | Organisations communautaires et politiques | Croyance | Arts et coutumes | Science et technologie | Langue | Moyens de subsistance |
| Carpette Spatiale | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 4 | 0 |
| Coeur Blessé | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| Nuit Chau de A Panama | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Ça N'arrive Pas Qu'aux Autres | 0 | 0 | 1 | 2 | 4 | 1 | 0 |
| La Fin Justifiée Les Moyennes | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Chanson A Boire | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 5 | 0 | 1 | 4 | 6 | 5 | 0 |

Sur la base du tableau ci-dessus, le type d'élément culturel dominant ou le plus largement trouvé dans les bandes dessinées Cédric « Premières Classes » est un élément de la culture scientifique et technologique avec un nombre total de 6 éléments. Les types d'éléments culturels des systèmes et normes juridiques et des langues ont le même nombre total de 5 éléments. Ensuite, le type d'éléments culturels artistiques et douaniers ont un total de 4 éléments. Ensuite, le type d'élément culturel de croissance a une quantité totale de 1 élément. Enfin, le genre d'élément culturel que le nous ne trouvons pas dans la bande dessinée de Cédric « Premières Classes » est l'organisation de la société et de la vie politique et des moyens de subsistance, c'est-à-dire avec un nombre total de 0.

1.1.3 Résultats de la recherche sur les types d'éléments culturels trouvés dans les bandes dessinées Astérix « La Serpe d'Or » basées sur la théorie selon Koentjaraningrat et Tylor

Cette recherche se réfère à la théorie selon Koentjaraningrat et Tylor. Ce qui suit sera expliqué sur les résultats de la recherche sur les types d'éléments culturels trouvés dans la bande dessinée Astérix « *La Serpe d'Or* » basée sur la théorie selon Koentjaraningrat et Tylor :

Tableau 4.3 Résultats de la recherche sur les types d'éléments culturels trouvés dans les bandes dessinées Astérix « *La Serpe d'Or* » basées sur la théorie selon Koentjaraningrat et Tylor

| Titre de la bande dessinée : Astérix « <i>La Serpe d'Or</i> » | | | | | | | |
|---|-----------------------------|--|----------|------------------|------------------------|----------|-------------------------------|
| Titre de l'épisode | Types d'éléments culturels | | | | | | |
| | Système juridique et normes | Organisations communautaires et politiques | Croyance | Arts et coutumes | Science et technologie | Langue | Vie des moyens de subsistance |
| "La Serpe d'Or" | 0 | 3 | 7 | 3 | 5 | 3 | 7 |
| Total | 0 | 3 | 7 | 3 | 5 | 3 | 7 |

Sur la base du tableau ci-dessus, nous pouvons savoir que le type dominant d'élément culturel ou le plus largement trouvé dans les bandes dessinées Cédric « *Premières Classes* » est un élément de la culture scientifique et technologique avec un total de 6 éléments. Les types d'éléments culturels des systèmes et normes juridiques et des langues ont le même nombre total de 5 éléments. Ensuite, le type d'éléments culturels artistiques et douaniers ont un total de 4 éléments. Ensuite, le type d'élément culturel de croyance a une quantité totale de 1 élément. Enfin, le genre d'élément culturel que l'on ne trouve pas dans la bande dessinée de Cédric « *Premières Classes* » est l'organisation de la société, de la politique et des moyens de subsistance, c'est-à-dire avec un total de 0.

1.2 DISCUSSION

Les données comprenaient les bandes dessinées Astérix « *La Serpe D'or* » et les bandes dessinées Cédric « *Première Classe* » téléchargées sur Internet. Ensuite, l'ensemble des données sera analysé selon la théorie à utiliser dans cette étude. Les indicateurs utilisés pour analyser les données sur les éléments culturels dans les bandes dessinées Astérix « *La Serpe d'Or* » et la bande dessinée de

Cédric « *Premières Classes* » sont basés sur des théories selon Koentjaraningrat et Tylor. Voici les résultats de recherches sur les types d'éléments culturels trouvés dans la bande dessinée d'Astérix « *La Serpe d'Or* » et la bande dessinée de Cédric « *Premières Classes* » basée sur la théorie selon Koentjaraningrat et Tylor.

1.2.1 Types d'éléments culturels trouvés dans Cedric Comics « *Premières Classes* »

1. Exemples d'éléments culturels de la science et de la technologie

Dans cette étude, les types les plus courants d'éléments culturels de la science et de la technologie se trouvent dans la bande dessinée de Cédric « *Premières Classes* ». Voici un exemple du type d'élément culturel de la science et de la technologie que l'on trouve dans la bande dessinée « *Premières Classes* » de Cédric basée sur la théorie selon Koentjaraningrat et Tylor.

Figure 1. Exemples de types d'éléments culturels de la science et de la technologie



Figure 1. élément culturel dans Cédric 1

Sur la figure 1, nous pouvons voir que le grand-père de Cédric s'est endormi en lisant le journal. La culture de la lecture des journaux est une habitude portée par les Français. La culture de la lecture des journaux est généralement pratiquée par des personnes âgées. Cette culture de la lecture de journaux est encore pratiquée aujourd'hui.

Le journal est l'un des médias de masse sous forme d'imprimé qui se développe encore dans la société. Selon McQuail (2000), les médias de masse ont un rôle important dans la vie de la société moderne, à savoir les médias de masse en tant que fenêtre sur les événements et l'expérience (les médias de masse en tant que moyen de découvrir diverses informations), les

médias de masse en tant que miroir des événements dans la société et dans le monde, impliquant une réflexion fidèle (les médias de masse en tant que reflet d'événements ou d'événements qui se produisent dans la société et dans le monde et sont reflétés tels qu'ils sont), les médias de masse en tant que filtre/gardien qui peut sélectionner des problèmes ou des informations qui peuvent faire l'objet d'une attention ou non sur la base des normes des responsables des médias médias de masse, médias de masse en tant que guide ou interprète qui montre la voie à l'incertitude/à des choix alternatifs si divers, médias de masse en tant que forum pour informer le grand public sur des informations ou des idées qui peut permettre une réponse ou un retour d'information pour les lecteurs, les médias de masse comme interlocuteur et partenaire afin de permettre la communication interactive.

Sur la base de l'explication ci-dessus, nous pouvons conclure que les journaux en tant que média de masse sous forme d'imprimé ont un rôle important dans la vie des gens. En plus d'être un moyen de divertissement, les journaux ont une fonction de fournisseur d'informations qui peuvent affecter la vie des gens à travers le contenu et les informations présentées.

2. Exemples d'éléments culturels de la système juridiques et de norme

Figure 2 Exemples d'éléments culturels du système juridique et des normes



Figure 2. élément culturel dans Cédric 1

Sur la figure 2, embrasser dans les lieux publics est quelque chose qui est habituellement fait par les Français. Cependant, si cela est fait en Indonésie, cela est considéré comme une violation des normes morales. Cet indicateur est inclus dans les types d'éléments culturels du système juridique et des normes.

Quant aux phrases :

- *Ehhhhh, salut Roger ! – bonjour, monsieur le vicaire, veux-tu ?!*
- *Tiens, heureuse de voir que vous avez change d'avis ! Ouai ! Je veux bien être copain, mais tout de même...*
- *Il y a des limites !*

Dans la phrase ci-dessus, on peut conclure que les jeunes devraient appeler poliment les noms des personnes âgées. Les jeunes doivent respecter leurs aînés. La courtoisie et le respect mutuel sont une indication des comportements qui doivent être adoptés en société. Cette norme vise à réguler le mode de vie d'une personne dans l'ordre de la vie. Ces normes comprennent comment s'habiller, comment se comporter correctement, comment parler aux autres, etc.

3. Exemples d'éléments culture linguistique

Exemples de phrases contenant des éléments de la culture linguistique :

« *Sacrévindjiu ! ça fait que tu as été lui raconter que ton père était astronaute !? mais pourquoi tu ne lui as pas dit la verite... mildjiou ?* »

Le mot *Sacrévindjiu* vient du mot « vain dieu » qui signifie « Oh Mon Dieu ! ». *Sacrévindjiu* est une expression qui donne le sens de surprendre à quelqu'un. Cette expression est généralement exprimée avec un ton ou une intonation montante. L'expression surprise est généralement utilisé lorsqu'il y a un problème ou une nouvelle qui survient soudainement ou de manière inattendue.

4. Exemples d'éléments d'arts culturels et de coutumes

Figure 3. Exemples d'éléments d'arts culturels et de coutumes



Figure 3. élément culturel dans Cédric 1

Selon la source <https://francis09upi.wordpress.com>, les Français utilisent généralement des assiettes, des couteaux

et des fourchettes pour manger. Alors qu'en Indonésie, les gens mangent simplement en utilisant des assiettes, des cuillères et des fourchettes. En France, généralement l'assiette principale est placée au milieu et divers verres sont placés à droite qui ont généralement trois types de verres, à savoir des verres pour l'eau minérale, pour le vin blanc et pour le vin rouge. Ensuite, à côté, il y a diverses fourchettes et cuillères pour les repas principaux.

5. Exemples d'éléments de culture de croyance

Figure 4. Exemples d'éléments culturels de croyance

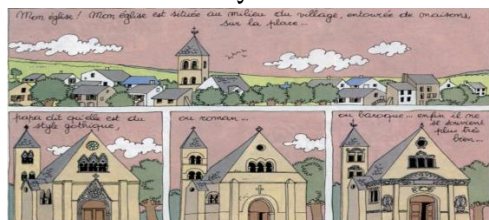


Figure 4. élément culturel dans Cédric 1

Basé sur <http://theses.iainkediri.ac.id> Le catholicisme a émergé dans la ville palestinienne de Bethlem au 4ème siècle après JC. Le catholicisme a été formalisé sous la forme du catholicisme orthodoxe par l'empereur romain Constantinople le Grand en 380 après JC. Les archives historiques disent que les Français ont embrassé le catholicisme depuis le IIe siècle. Du 4e siècle au 13e siècle, le catholicisme s'est répandu sur le continent européen, puis du 13e au 18e siècle, le catholicisme s'est répandu dans les Amériques et a pénétré certaines parties des continents africain et asiatique.

6. Exemples d'éléments culturels d'organisations communautaires et de politiques

Il n'y a aucun élément d'organisation sociale, de culture et de politique dans la bande dessinée « Premières Classes » de Cédric et la bande dessinée Astérix « La Serpe D'Or ».

7. Exemples d'éléments culturels de moyens d'existences vivants

Il n'y a aucun élément de culture de subsistance dans la bande dessinée « Premières Classes » de Cédric.

1.2.2 Types d'éléments culturels trouvés dans la bande dessinée d'Astérix "La Serpe d'Or"

1. Exemples d'éléments culturels de croyance

Figure 5. Exemples d'éléments de la culture de croyance



Figure 5. élément culturel dans Astérix

“Obelix, le tailleur et livreur de menhirs, travaille dans la joie...”

Sur la figure 5, dans le conte d'Astérix "La Serpe d'Or", Obélix est dit qu'Obélix est en train de sculpter des menhirs. Selon <https://www.kompas.com>, les menhirs sont des pierres naturelles qui ont été sous forme humaine pour le culte ou les marques de sépulture. Les menhirs sont un vestige de l'ère mégalithique. Les Celtes croyaient à l'animisme et au dynamisme. Ils vénèrent les esprits des ancêtres, la nature et ses éléments tels que l'adoration du soleil, de la lune, des étoiles et de la terre, et les dieux qui les gouvernent. Ils croient qu'en vénérant et en respectant les esprits et les objets ancestraux considérés comme sacrés, ils seront protégés du mal et leur vie dans le monde sera paisible.

2. Exemples d'éléments culturels de moyens d'existence vivants

Figure 6. Exemples d'éléments culturels de subsistence



Figure 6. élément culturel dans Astérix
Le petit village, farouchement indépendant où habite Astérix, le guerrier Gaulois, vi t'en paix...

Sur la figure 6, la Gaule est le seul village qui n'a pas été conquis par Jules César et les Romains. Le village est entouré de plages et le reste est une forêt qui était fortement gardée par quatre garnisons romaines qui espionnaient toujours le village. Les gens connaissent les techniques d'agriculture et d'élevage (moyens de subsistance).

3. Exemples d'éléments culturels de la science et de la technologie

Figure 7. Exemples d'éléments culturels scientifiques et technologiques



Figure 7. élément culturel dans Astérix

- Bref, tout le monde vit paisiblement dans l'abondance et la sérénité.
- Encore un sanglier Obélix?
- Oui.

Sur la figure 7, Astérix et les Goths sont décrits comme une nation militariste. Les casques portés par les Goths sont similaires aux casques pickelhaube utilisés par les Allemands pendant la Première Guerre mondiale. Ces casques sont généralement portés par les militaires, les pompiers, les policiers prussiens et allemands. Le casque est encore porté aujourd'hui dans le cadre de la tenue de cérémonie dans l'armée de certains pays comme la Suède, le Chili et la Colombie.

4. Exemples d'éléments culturels d'organisations communautaires et de

politiques

Des exemples d'éléments de la culture organisationnelle et de la politique communautaire se trouvent dans la phrase : "Attention ! Il y a des patrouilles de romains..."

Selon la source <http://kopimaya.com>, l'histoire d'Astérix se déroule dans la région de la Gaule qui comprend la France, le Luxembourg, la Belgique et l'Allemagne de l'Ouest. La région a été gouvernée par l'empire romain Jules César pendant environ 600 ans. La culture gauloise était étroitement liée à la culture celtique. La croyance celtique est basée sur les découvertes de reliques culturelles celtiques sous forme d'archéologie et de littérature provenant de divers endroits. L'influence de la puissance romaine sur les Gaulois, entre autres, l'utilisation de la langue latine utilisée par les Gaulois, les croyances/religions, le développement des bâtiments publics, les styles architecturaux, les bains publics et autres équipements de loisirs, les progrès de la communication, etc.

5. Exemples d'éléments d'arts culturels et de coutumes

Figure 8. Exemples d'éléments d'arts culturels et de coutumes



Figure 8. élément culturel dans Astérix

Sur la figure 8, les habitants de Lutèce vivent dans la plaine fluviale, élèvent des animaux et pratiquent l'agriculture. Ils s'installèrent dans des villages, dans des maisons de bois et d'argile faciles à démonter et à déplacer si besoin. Ils sont aussi souvent nomades ou nomades.

6. Exemples d'éléments de culture linguistique

Quant aux exemples d'éléments culturels du langage dans les noms des personnages de la bande dessinée Astérix « La Serpe d'Or » : « Astérix, Obélix, Panoramix, Assurancetourix, Abraracourcix » Dans la bande dessinée d'Astérix

« La Serpe d'Or », presque tous les noms des personnages de l'histoire d'Astérix et Obélix qui sont gaulois ont des noms avec le suffixe -ix après le nom du chef de la tribu gauloise. Dans la langue d'origine, Astérix utilise beaucoup de jeux de mots pour nommer les personnages, comme Astérix qui vient du mot astérisque 9 en langue celtique, rix signifie roi, en latin aster signifie étoile).

7. Exemples d'éléments culturels du système juridique et des normes

Il n'y a aucun type d'élément culturel du système juridique et des normes que le nous retrouvons dans la bande dessinée d'Astérix « La Serpe d'Or ».

De l'explication ci-dessus, nous pouvons conclure que les types d'éléments culturels les plus dominants ou les plus couramment trouvés dans les deux bandes dessinées sont des éléments de la culture scientifique et technologique. Ensuite, les moins types d'éléments culturels trouvés dans les deux bandes dessinées sont les organisations communautaires et la politique.

LA CONCLUSION

Les types d'éléments culturels dominants ou les plus courants trouvés dans les bandes dessinées « Premières Classes » de Cédric sont des éléments culturels scientifiques et technologiques avec un total de 6 éléments. Ensuite, les types d'éléments culturels qui ne se trouvent pas dans les bandes dessinées « Premières Classes » de Cédric sont communautaires et organisations politiques et moyens de subsistance. Les types d'éléments culturels les plus dominants ou les plus couramment retrouvés dans la bande dessinée Astérix "La Serpe d'Or" sont des éléments culturels de croyance et de subsistance avec un total de 7 éléments. Ensuite, les types d'éléments culturels non présents dans la bande dessinée Astérix " La Serpe d'Or » est un système de lois et de normes. Les types d'éléments culturels les plus dominants ou les plus courants trouvés dans les deux bandes dessinées sont les éléments culturels scientifiques et technologiques avec un total de 11 éléments. Ensuite, les types d'éléments culturels les moins nombreux trouvés dans les deux bandes dessinées sont les organisations communautaires et la politique, avec un total de 3 éléments.

Cette bande dessinée peut être utilisée par les étudiants comme moyen d'apprentissage intéressant et non ennuyeux. En étudiant les éléments culturels contenus dans la BD d'Astérix "La Serpe d'Or" et la BD "Premières Classes" de Cédric, il permet d'approfondir les connaissances des élèves sur l'histoire de l'État français et la culture française. De plus, les élèves peuvent appliquer les valeurs morales positives contenues dans les deux bandes dessinées dans leur vie quotidienne.

BIBLIOGRAPHIE

- Daryanto. (2010). *Media Pembelajaran*. Yogyakarta: Gava Media.
- Djamel, B. (2007). La Bande Dessinée comme Support Didactique dans L'enseignement du FLE. *Synergies Algérie* 1, 235-240.
- Dong, X. (2018). Des éléments pour un enseignement de la "culture française courante" aux apprenants chinois plutôt sensibles à une "lecture interculturelle de l'environnement". *HAL archives-ouvertes.fr*, 65.
- Evans, C. (2012). La Lecture De Bandes Dessinées. *Culture études*, 1-8.
- Gumelar, M. S. (2011). *Comic making-Cara Membuat Komik*. Jakarta: Indeks.
- Hawkins, P. (2012). *Creating a Coaching Culture*. New York: Bell and Bain.
- Koenjaraningrat. (2000). *Pengantar Ilmu antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Koenjaraningrat. (2015). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kupo. 2014. "Asterix dan Obelix (komik)". Kopimaya.com. Diterbitkan pada 6 Maret 2014. Diunduh dalam [http://www.kopimaya.com/forum/showthread.php/13864-Asterix-dan-Obelix-\(komik\)](http://www.kopimaya.com/forum/showthread.php/13864-Asterix-dan-Obelix-(komik))
- Laily, N. (2015). *Perbandingan Perwatakan dan Nilai-Nilai Moral dalam Dongeng Frau Holle dan Bawang Merah bawang Putih: Kajian Sastra Bandingan*.
- Liliweri, A. (2002). *Makna Budaya dalam Komunikasi antar Budaya*. Yogyakarta: PT. LKiS Pelangi Aksara.
- McCloud, S. (2005). *Understanding Comics/Memahami Komik*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.

- Miah, A. U. (2019). *Perbedaan Karakter Superhero antara Komik Laba-Laba Merah dengan Komik Spiderman (Sebuah Kajian Sastra Bnadingan)*.
- Ningsih. Widya Lestari. 2021. "Menhir: Pengertian, Fungsi, dan Lokasi Penemuan". Kompas.com. Diterbitkan 27 September 2021. Diunduh dalam <https://www.kompas.com/stori/read/2021/09/27/080000179/menhir--pengertian-fungsi-dan-lokasi-penemuan?page=all>
- Puspita, Dita Eka. 2010. "Table Manner dari Perancis Tidak Sulit". Dalam <https://perancis09upi.wordpress.com/2010/01/07/table-manner-dari-perancis-tidak-sulit/>
- Ratier, G. (2007, March 5). *ACBD bilan 2006*. Retrieved from Album terlaris tahun ini dalam bahasa Prancis: <http://www.acbd.fr/bilan/page/bilan-2006.html#5>
- Rini, S. E. (2009). "Permainan kata nama-nama tokoh dalam komik asterix: adaptasi penerjemahan dalam bahasa indonesia". *PPPSI Pusat/Cadence*.
- Safi'i, Mia Favliana (2019) *Inkulturası Ajaran Agama Katolik Dengan Budaya Jawa (Studi Kasus: Gereja Santa Maria Desa Puhsarang Kecamatan Semen Kabupaten Kediri)*. Undergraduate (S1) thesis, IAIN Kediri. <http://etheses.iainkediri.ac.id/1807/>