



BENTUK ARANSEMEN MUSIK KERONCONG ASLI KARYA KELLY PUSPITO DAN RELEVANSINYA BAGI REMAJA DALAM MENGEMBANGKAN MUSIK KERONCONG ASLI

Abdul Rachman[✉], Wahyu Lestari

Prodi Pendidikan Seni, Program Pascasarjana, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info Artikel

Sejarah Artikel:

Diterima Januari 2012
Disetujui Februari 2012
Dipublikasikan November 2012

Keywords:
Keroncong
Kelly Puspito
Youth

Abstrak

Musik keroncong merupakan musik asli Indonesia karena tumbuh dan berkembang di Indonesia. Namun perkembangannya tidak sebaik jenis musik barat seperti pop, rock ataupun musik dangdut. Musik keroncong sering dianggap sebagai musik yang dikonsumsi kalangan orang tua saja karena memang peminat musik keroncong sebagian besar adalah orang tua. Seorang komponis keroncong asal Semarang yaitu Kelly Puspito tergugah untuk mengembangkan musik keroncong karena melihat musik keroncong sudah mulai ditinggalkan oleh para remaja. Kelly Puspito melakukan inovasi terhadap musik keroncong asli dengan cara mengembangkan harmonisasi atau progresi akor dengan menambahkan akor-akor yang sudah baku, melodi yang bervariasi bergerak melangkah dan melompat, rentangan nada yang luas, ritmis bervariasi yaitu bernilai seperempatan, seperdelapanan, hingga seperenambelasan, serta interval nada yang cukup tajam baik naik maupun turun. Hal itu sesuai dengan karakteristik remaja yaitu selalu ingin berinovasi, menyukai tantangan dan ingin mencoba hal-hal yang baru. Bukan hanya remaja saja yang menyukai keroncong asli karya Kelly Puspito, para seniman keroncong pun semakin terinspirasi untuk berkarya dan berinovasi dalam musik keroncong. Sehingga musik keroncong mulai diminati oleh para remaja dan masyarakat pada umumnya.

Abstract

Keroncong is an original music from Indonesia because it develops in Indonesia. However, its development isn't as good as pop, rock or even dangdut. Eroncong is associated with the elders. A composer from Semarang, Kelly Puspito awaken to develop Kercong after seeing the phenomenon. Kelly Puspito develops harmony by adding exact accor variatively using jump and step, tone range, and variative rhythmic like quarto, octo, sixteen, also extrem tones. Those things accord with the characteristics of youth which are, innovative, excited of challange, and inquisitive. Kelly Puspito could attract not only the youth to love Kercong but also the kercongist to innovate more for the betterment of eroncong itself.

© 2012 Universitas Negeri Semarang

[✉] Alamat korespondensi:
Kampus Unnes Bendan Ngisor, Semarang 50233
E-mail: dulkemplinx@gmail.com

Pendahuluan

Musik kercong sudah lama ada dan berkembang di Indonesia. Musik kercong merupakan peleburan dari berbagai ragam musik yang mencoba memadukan beberapa jenis alat musik dalam versi baru. Musik kercong dikategorikan dalam musik klasik tradisional (Sumaryo, 1981: 61) dan merupakan musik asli Indonesia sebagaimana diungkapkan Suharto (dalam Ladin, 2001: 3).

Perkembangan musik kercong ternyata tidak sepesat musik-musik non tradisional lainnya, bahkan terkesan statis, monoton dan lamban. Diperkirakan bahwa ke tiga faktor ini maka peminat musik kercong sebagian besar adalah dari kelompok orang tua, sedangkan para remaja sangat sedikit yang menyenangi atau berminat apalagi mempelajari kercong (Harmunah, 1994: 5).

Masa remaja, menurut Ali dan Asrori (2004: 9) berlangsung antara umur 12 tahun sampai dengan umur 21 tahun bagi wanita dan 13 tahun sampai 22 tahun bagi pria. Remaja atau *adolescence*, berasal dari bahasa latin *adolecere* yang artinya “tumbuh atau tumbuh untuk mencapai kematangan”. Remaja ada antara anak dan orang dewasa. Oleh karena itu, remaja sering kali dikenal dengan fase “ mencari jati diri ” atau fase “ topan dan badai ”. Remaja lebih menyukai musik rock, jazz, punk, dangdut karena mereka (remaja) lebih cenderung meniru gaya hidup musisi idolanya baik dari segi busana atau kebiasaan. Masa remaja biasanya memiliki energi yang besar,

Di Jawa Tengah khususnya di Semarang ada salah satu tokoh musik kercong selain sebagai pencipta juga dikenal sebagai *arranger* yaitu Kelly Puspito (alm). Kelly Puspito (alm) lahir dengan nama Pratiknyo Kelly Puspito, lahir di kota Pati pada tanggal 27 Agustus 1930. Kelly Puspito (alm) juga sangat produktif dalam menciptakan lagu kercong baik jenis kercong asli maupun jenis langgam kercong.

Kelly Puspito (alm) berkeinginan agar musik kercong bisa diterima oleh semua lapisan masyarakat terutama para remaja. Itulah salah satu keinginan Kelly Puspito (alm) semasa hidup yang pernah diucapkan kepada peneliti. Peneliti berasumsi bahwa kercong asli karya Kelly Puspito (alm) memiliki keunikan tersendiri. Keunikan kercong asli Kelly Puspito (alm) dapat dilihat dari segi interval nada, melodi, akor, syair, harmonisasi dan ritmis yang bervariasi. Kelly Puspito (alm) ingin menunjukkan bahwa kercong asli tidak membosankan dan bisa

dinikmati oleh semua lapisan masyarakat baik remaja maupun dewasa.

Fenomena keunikan kercong asli karya Kelly Puspito (alm) dan keinginan Kelly Puspito agar musik kercong bisa berkembang dan dapat diterima para remaja yang menarik perhatian peneliti untuk melakukan penelitian tentang Bentuk Aransemen Musik Kercong Asli Karya Kelly Puspito dan Relevansinya bagi Remaja dalam Mengembangkan Musik Kercong Asli.

Musik adalah penghayatan isi hati manusia yang diungkapkan dalam bentuk bunyi yang teratur dengan melodi atau ritme serta mempunyai unsur atau keselarasan yang indah (Sunarto, 1989: 5). Musik adalah gerakan bunyi, dan musik merupakan totalitas fenomena akustik yang apabila diuraikan terdiri dari tiga pokok yaitu : (1) unsur yang bersifat material, (2) unsur yang bersifat spiritual, (3) Unsur yang bersifat moral (Maryoto, 1989: 9). Musik bukanlah sekedar emosi atau rasa akan tetapi juga rasio atau akal budi.

Kusbini (dalam Widjajadi, 2007: 9) mengatakan, bahwa kata kercong merupakan kesan dari bunyi rangkaian dari beberapa buah butiran, berbentuk kecil, madya, dan besar yang mengisi sebuah butiran logam bulat, kecil sehingga jika digoyah-goyah akan menghasilkan bunyi menurut bunyi menurut besar kecilnya butiran tersebut. Harmunah (1987: 52) mengatakan bahwa musik kercong merupakan bagian dari musik tradisional dengan tangga nada diatonis, walaupun sering menggunakan corak tangga nada pentatonis yang merupakan ciri khas daerah tertentu, misalnya pada langgam jawa.

Menyimak repertoar musik kercong, ada berbagai pendapat mengenai pengelompokannya, antara lain pendapat Korn Hauser (dalam Widjajadi, 2007: 41) yang membagi menjadi lima kelompok yaitu (1) kercong asli, (2) stambul, (3) langgam kercong, (4) langgam jawa, (5) kercong *beat*. Adapun Harmunah (1987: 54) mengatakan, musik kercong dibagi menjadi empat kelompok yaitu, (1) kercong asli, (2) langgam, (3) stambul, (4) lagu ekstra, sedangkan menurut Yampolski membagi kercong menjadi empat kelompok pula yaitu, (1) kercong asli, (2) stambul, (3) langgam, dan (4) langgam jawa.

Bentuk lagu adalah suatu kesatuan utuh dari satu atau beberapa kalimat dengan penutup yang meyakinkan. Kalimat-kalimat musik dapat disusun dengan memakai bermacam-macam bentuk. Edmund (1996: 5-14) membagi bentuk lagu menurut jumlah kalimat yaitu : (1) bentuk lagu satu bagian, (2) bentuk lagu dua bagian, (3)

bentuk lagu tiga bagian.

Aransemen dalam musik adalah menata dan memperkaya sebuah komposisi musik, melodi, atau lagu menjadi suatu gaya atau format yang baru dengan sentuhan kreatif pelaku aransemen atau *arranger* (Nada Itu, <http://nadaitu.blogspot.com/2010/06/pengertian-dan-unsur-aransemen.html> : 2010). Media yang digunakan dalam membuat aransemen bermacam-macam, dapat berupa alat musik tunggal, band, paduan suara, hingga orchestra. Teori-teori yang harus diketahui untuk menunjang aransemen :

Melodi, Edmund (2009: 13) menuliskan bahwa melodi adalah suatu urutan nada yang utuh dan membawa makna. Adapun syaratnya adalah: berciri khas, berbentuk jelas, memuat suatu ungkapan dan dapat dinyanyikan. Jamalus (1988: 16) mengatakan susunan rangkaian nada yang terdengar berurutan serta berirama, dan mengungkapkan suatu gagasan disebut melodi.

Nada, Sukohardi (2009: 1) mengatakan nada adalah bunyi yang teratur, artinya mempunyai bilangan getar (frekuensi) yang tertentu. Tinggi rendahnya bunyi (suara) bergantung pada besar kecilnya frekuensi tersebut.

Interval, Menurut Banoe (2003: 48) interval adalah sela atau celah antara dua objek. Di dalam pengetahuan musik, interval adalah jarak antara dua nada.

Harmoni dan Akor, Hartayo (1994: 57) mengatakan harmoni itu sendiri pada hakikatnya berisi akor-akor serta rangkaianya, yang membentuk pola-pola tersendiri, yang biasanya disebut kadens, sedangkan akor adalah paduan tiga buah nada atau lebih yang merupakan suatu kesatuan tersendiri dan tak dapat dipisahkan.

Tempo, adalah kecepatan ketukan yang ada dalam sebuah lagu. Istilah-istilah untuk menunjukkan tempo suatu lagu biasanya dituliskan menggunakan bahasa Italia (Nada Itu, <http://nadaitu.blogspot.com/2010/06/pengertian-dan-unsur-aransemen.html> : 2010).

Birama, Jamalus (1988: 10) mengatakan pengertian birama hampir sama dengan pengertian pulsa. Letak perbedaan terdapat pada adanya aksen pada birama pada pulsa tidak ada aksen. Persamaannya adalah berlangsung secara teratur dan terus menerus. Ayunan rangkaian gerak kelompok beberapa pulsa dengan pulsa pertama beraksen, dan pula yang lain tidak beraksen disebut birama.

Modulasi, adalah akar pusat (*Tonika*) ditinggalkan dan diganti dengan akor pusat yang baru (*Tonika* baru). Akor pusat yang baru itu dicapai melalui suatu kadens. Kadens inilah yang disebut modulasi. Ini dapat terjadi : (a) sementara

kemudian kembali ke tonika lama, (b) tetap / tidak kembali ke tonika lama (Nada Itu, <http://nadaitu.blogspot.com/2010/06/pengertian-dan-unsur-aransemen.html> : 2010).

Metode

Dalam penelitian tentang bentuk aransemen kercong asli karya Kelly Puspito ini, peneliti menggunakan pendekatan penelitian etnomusikologi. Secara umum Metode penelitian yang dipakai adalah metode deskriptif analisis dan interpretative dengan memanfaatkan data kualitatif. Pembatasan permasalahan dalam penelitian ini berdasarkan data-data yang bersifat kualitatif dan untuk selanjutnya ditarik suatu kesimpulan. Sedangkan data-data adalah berupa penjelasan, uraian serta gambaran yang nyata mengenai subyek yang diteliti. Selain menggunakan metode deskriptif peneliti juga mencantumkan metode etnomusikologi seperti : teori musik, ilmu harmoni, aransemen, serta bentuk dan analisis musik.

Data yang dibutuhkan dalam penelitian ini adalah bersumber dari data atau informasi yang terdiri dari nara sumber, karena sudah almarhum maka informasi didapat dari keluarga, kerabat dekat, mahasiswa dan seniman yang memiliki pengetahuan atau wawasan yang menunjang penelitian. Selain itu peneliti juga mengumpulkan artikel-artikel tentang Kelly Puspito serta dokumentasi karya yang dimiliki oleh almarhum Kelly Puspito.

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi, wawancara (*interview*) dan dokumentasi. Teknik ini dilakukan untuk memperoleh data sekunder guna melengkapi data yang belum diperoleh melalui teknik observasi dan wawancara.

Teknik pemeriksaan keabsahan data melalui dua tahap yaitu triangulasi dan review informan. Teknik analisis data kualitatif dilakukan dengan teknik *interactive model analysis* (Miles dan Huberman, 1992). Teknik tersebut terdiri tiga tahapan yaitu reduksi data, sajian data, dan simpulan (verifikasi).

Hasil dan Pembahasan

Bentuk lagu kercong asli karya Kelly Puspito adalah A-B-C yaitu terdiri dari kalimat A, kalimat B, dan Kalimat C. Penyajian lagu yaitu kalimat A dilanjutkan ke kalimat B dan dilanjutkan ke kalimat C tanpa ada pengulangan dan dinyanyikan dua kali secara utuh. Kalimat A mempunyai jumlah birama Sembilan bar,

kalimat B memiliki jumlah birama sepuluh bar, dan kalimat C memiliki jumlah birama Sembilan bar.

Kelly Puspito telah melakukan pengembangan terhadap musik kercong asli hal itu dapat dilihat dari melodi lagu kercong asli karya Kelly Puspito bergerak melangkah naik dan melangkah turun serta melompat naik dan melompat turun bahkan terkadang terdapat lompatan melodi yang sangat tajam, melodinya bervariasi dari melodi yang mempunyai nilai seperempatan, seperdelapanan, hingga seperenambelasan. Sistem nada lagu kercong asli karya Kelly Puspito adalah diatonis mayor dan diatonis minor, banyak menggunakan nada-nada kromatis, banyak terdapat nada-nada disonan atau tidak selaras, pada pergerakan akor I menuju akor IV selalu terdapat nada sa/le. Lagu kercong asli karya Kelly Puspito memiliki interval atau jarak nada yang sangat luas, harmonisasi atau progresi akornya menggunakan harmonisasi baku kercong dengan penambahan akor-akor sisipan yang menyesuaikan dengan pergerakan melodi dan memiliki motif asimetris.

Lagu kercong asli karya Kelly Puspito sangat relevan bagi remaja, hal itu terbukti dengan begitu antusiasnya remaja untuk mempelajari musik kercong asli karya Kelly Puspito, dengan alasan bahwa musik kercong asli karya Kelly Puspito berbeda dengan musik kercong asli pada umumnya. Lagu kercong asli karya Kelly Puspito juga banyak digunakan sebagai lagu wajib lomba menyanyi kercong di tingkat apapun, baik di tingkat pelajar SMP, SMA, maupun tingkat Mahasiswa. Lagu kercong asli Karya Kelly Puspito juga sangat disukai oleh kelompok-kelompok musik kercong remaja di Semarang, misalnya kelompok musik kercong yang bernama "Cong Rock" yang dipimpin oleh Marco dan kelompok musik kercong remaja yang bernama "Sekar Domas" yang dipimpin oleh Abdul Rachman. Kelompok musik kercong remaja 'Cong Rock" dan "Sekar Domas" ini sering membawakan lagu-lagu kercong asli karya Kelly Puspito dalam setiap pementasannya. Bukan hanya para remaja saja yang merasakan bahwa lagu kercong asli karya Kelly Puspito berbeda dengan lagu kercong asli lainnya, para seniman kercong juga merasakan hal yang sama. Lagu-lagu kercong asli karya Kelly Puspito menjadi inspirasi oleh para seniman dalam berkarya dan berkreasi dalam musik kercong agar musik kercong bisa bertahan dan lebih berkembang seperti musik lainnya. Di dunia pendidikan pun

demikian, dengan adanya lagu-lagu kercong asli karya Kelly Puspito semakin menyemarakkan khasanah musik kercong. Musik kercong telah berkembang dari aturan-aturan yang sudah ada. Musik kercong asli karya Kelly Puspito selalu tersirat ilmu-ilmu yang bisa didapatkan oleh para seniman, mahasiswa, maupun para penikmat musik kercong. Sehingga Kelly Puspito memberikan kontribusi yang luar biasa di dalam pendidikan melalui musik kercong.

Simpulan

Bentuk lagu kercong asli karya Kelly Puspito adalah A-B-C kalimat A mempunyai jumlah birama Sembilan bar, kalimat B memiliki jumlah birama sepuluh bar, dan kalimat C memiliki jumlah birama Sembilan bar. Kelly Puspito telah melakukan pengembangan terhadap musik kercong asli hal itu dapat dilihat dari melodi, sistem nada, interval, harmonisasi atau progresi akornya, dan motif asimetris. Lagu kercong asli karya Kelly Puspito sangat relevan bagi remaja, hal itu terbukti dengan begitu antusiasnya remaja untuk mempelajari musik kercong asli karya Kelly Puspito. Lagu kercong asli karya Kelly Puspito juga banyak digunakan sebagai lagu wajib lomba menyanyi kercong di tingkat apapun, baik di tingkat pelajar SMP, SMA, maupun tingkat Mahasiswa. Lagu kercong asli Karya Kelly Puspito juga sangat disukai oleh kelompok-kelompok musik kercong remaja di Semarang dengan sering membawakan lagu-lagu kercong asli karya Kelly Puspito dalam setiap pementasannya.

Berdasarkan hasil penelitian ini saran yang disampaikan oleh peneliti yang berkaitan dengan musik kercong adalah:

Pemerintah hendaknya turut berperan serta dalam melestarikan dan mengembangkan musik kercong dengan cara mengadakan perlombaan-perlombaan musik kercong.

HAMKRI sebagai organisasi yang bergerak dalam bidang kercong hendaknya mengkoordinasi para seniman kercong agar lebih mengembangkan musik kercong dan membina para remaja dengan mengadakan lomba-lomba kercong atau *work shop* tentang kercong ke sekolah-sekolah. Para Seniman kercong hendaknya lebih mengembangkan kreasinya dalam musik kercong dan menciptakan lagu-lagu kercong yang baru agar referensi lagu kercong terus bertambah.

Media masa baik radio maupun televisi hendaknya turut mempromosikan dan mensosialisasikan musik kercong dengan

cara menyajikan acara-acara yang bertemakan kercong agar musik kercong bisa lebih dikenal oleh masyarakat luas.

Para remaja hendaknya membuka diri untuk mencintai musik kercong dengan cara belajar musik kercong atau mengikuti lomba-lomba kercong agar tongkat estafet penyebaran dan pelestarian musik kercong tetap terjaga.

Daftar Pustaka

- Banoe, Pono. 2003. *Pengantar Pengetahuan Harmoni*. Yogyakarta: Kanisius
- Hardjana, S. 1983. *Estetika Musik*. Jakarta : Depdikbud.
- Harmunah, 2011. *Musik Kercong*. Yogyakarta : PML.
- Hartayo, Jimmy. 1994. *Musik Konvensional Dengan "Do Tetap"*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta : Dirjen Dikti Depdikbud
- Karl – Edmund Prier, S. J, 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : PML.
- _____. 2009. *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta : PML.
- _____. 2009. *Kamus Musik*. Yogyakarta : PML.
- Sriwidjajadi, R. Agoes. 2007. *Mendayung diantara Tradisi Dan Modernitas. Sebuah Penjelajahan Ekspresi Budaya Terhadap musik Kercong*. Yogyakarta : Hanggar Kreator
- Sukohardi, Al. 2009. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
- Sumaryo, L. E. 1981. *Komponis, Pemain Musik dan Publik*. Jakarta : Pustaka Jaya
- Sumaryanto, F. Totok. 2007. *Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif Dalam Penelitian Pendidikan Seni*. Semarang : Unnes Press
- Sunarto, 1989. *Seni Musik I*. Klaten : PT Intan Pariwara
- <http://nadaitu.blogspot.com/2010/06/pengertian-dan-unsur-aransemen.html>. Di unduh tanggal 2 Desember 2010