



L'ANALYSE DU COMPORTEMENT DU PERSONNAGE PRINCIPAL DANS LE ROMAN CLAUDE GUEUX DE VICTOR HUGO : ÉTUDE BEHAVIORISTE DE B.F. SKINNER

Wahyu Puji Muliani[✉], Suluh Edhi Wibowo, Ahmad Yulianto.

Jurusan Bahasa Asing, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info Artikel

Sejarah Artikel:

Diterima Januari 2015

Disetujui Maret 2015

Dipublikasikan Juni 2015

Mots-Clé: Roman, Victor Hugo

Extrait

La psychologie peut être définie comme une étude qui essaie d'apprendre le comportement des hommes par la manière d'analyser la réaction contre le stimulus. Les psychologues pensent aussi que la psychologie est une étude qui essaie d'analyser le processus de l'esprit humain et toutes ses manifestations qui contrôlent ses comportements. Le but de cette analyse est pour expliquer, prévoir, et contrôler le comportement des hommes. Le comportement du personnage principal a changé quand il était à la prison. Basé sur ce changement, j'avais l'intention de l'analyser plus loin.

Les problèmes analysés dans cette recherche sont le stimulus qui commence le comportement du personnage principal et le processus du conditionnement du personnage principal. Les données utilisées dans cette recherche sont collectées en utilisant la littérature technique. Les données utilisées sont celles qui sont formés par des mots, des expressions, et des phrases qui reflètent le comportement du personnage principal. La source utilisée dans cette recherche est roman Claude Gueux de Victor Hugo. La méthode utilisée pour analyser la source dans cette recherche est la méthode de descriptive analytique.

La méthode de descriptive analytique est une méthode qui décrit des faits et complétée par l'analyse. Basé sur les résultats de cette analyse, j'en conclus que le comportement ne peut pas être séparé de stimulus qui le commence, et ce comportement ne peut pas être contrôlé.

INTRODUCTION

Ratna (2007:306) dit que l'essence des hommes est la vérité, alors que l'essence de la littérature est l'imagination des écrivains. Dans le cas d'aujourd'hui, l'imagination qui est obtenue par les écrivains est l'imagination basée sur les facteurs sociaux. Jatman (dans Endraswara 2003 :97) constate que la littérature et la psychologie ont des relations indirectes et fonctionnelles. C'est indirect parce que la littérature et la psychologie ont le même objet ; c'est la vie des hommes. C'est fonctionnelle parce qu'elles sont utilisées pour apprendre l'âme des autres personnes. La psychologie littéraire est une étude qui considère la littérature comme oeuvre qui contient des événements de la vie des hommes joués par la personnalité imaginaire (Semi dans Sangidu 2005 :30). Chaer (2003 :2) ajoute que la psychologie peut être définie comme une étude qui essaie d'apprendre le comportement des hommes par la manière d'analyser la réaction contre le stimulus.

La littérature se divise en trois grandes genres ; le roman, la poésie et le drame. Le roman peut être défini comme une fiction (une oeuvre imaginaire) en prose (sans versification), écrite par un auteur. Il est en général plus long qu'un conte et qu'une nouvelle, bien qu'il existe des romans courts. Il diffère du récit, qui est généralement plus simple du point de vue de la narration. La poésie est une combinaison de mots envoûtante. C'est pour certain un don céleste, une façon de sublimer la vie, de rendre les choses plus belle. Le drame est genre littéraire regroupant des oeuvres théâtrales intermédiaires entre la tragédie et la comédie, en prose ou en vers, présentées généralement sous la forme d'un dialogue destiné à la représentation. J'ai choisi le roman *Claude Gueux* de Victor Hugo parce qu'il raconte le changement du comportement du personnage principal qui s'appelle Claude Gueux. Il est un pauvre ouvrier qui habite à Paris avec une femme et le fils de cette femme. Un hiver, il n'avait pas de métier, alors qu'il a volé pour sa femme et son fils. Du crime qu'il avait commis, il avait du pain et du feu pour trois jours pour sa femme et pour son fils, par conséquence cet homme a été en prison pendant cinq ans. Claude Gueux était un ouvrier honnête et intelligent mais pourquoi cet homme a-t-il volé? Et pourquoi cet homme a-t-il tué ? Basé sur ces questions j'avais l'intention d'analyser le comportement de Claude Gueux en utilisant la théorie de Behaviorisme de Skinner.

Le behaviorisme considère que la personnalité humaine est formée par l'environnement où il habite. L'homme est considéré comme produit de

l'environnement de sorte que si l'homme devienne méchant, religieux, et docile, c'est à cause de son environnement (Endraswara 2008 :56-57). Skinner (2005 :15) dit que le comportement est une chose qui est difficile à apprendre parce qu'elle est un processus, donc il ne peut pas être observé facilement.

THÉORIE

Comportement

En général, les comportements humains sont des ensembles des comportements qui appartiennent aux personnes et influencés par les coutumes, les attitudes, les émotions, l'éthique, les valeurs, la puissance, la persuasion, et ou la génétique (http://id.wikipedia.org/wiki/Perilaku_manusia diunduh pada 23/5/2012 jam 10.17). Selon Patty (1982:72) le comportement est une réponse individuelle à travers des stimulants. Ces stimulants étaient sous forme de stimulus de l'environnement (communauté), en raison de la relation (un lien ou un contact) parmi les hommes eux-mêmes. Certains psychologues disent que le comportement humain est le résultat d'une interaction entre des facteurs innés, et ceux de l'environnement. Le comportement dans le domaine psychologique est considéré comme réaction simple et complexe. Presque tous les comportements qui se posent sont soutenus par l'état de l'âme humaine elle-même.

Personnalité

La personnalité est l'élément le plus important d'une oeuvre littéraire, à travers les personnages. L'écrivain de cette oeuvre a réussi à transmettre ses idées, ses pensées, et ses sentiments. À travers les personnages, l'écrivain peut transmettre également des messages moraux aux lecteurs. Les personnages d'une fiction peuvent être divisés en plusieurs types en fonction de ce nommage. Sur la base des différences de perspectives et de points de vue, le personnage peuvent être classés en plusieurs types (Nurgiyantoro 2009:176). Vue de son niveau d'importance, les personnages sont divisés en personnage principal (le personnage central) et en personnage supplémentaire (personnage secondaire). a) Le personnage principal est le personnage le plus important dans un récit. Ce personnage qui est affiché généralement en permanence domine la plupart de l'histoire. b) Le personnage supplémentaire (personnage secondaire) est un personnage qui n'a pas de rôle significatif dans l'histoire et il est présent s'il y a un lien avec le personnage principal (Nurgiyantoro 2009:176-177).

Behaviorisme

Le behaviorisme veut analyser le comportement observé qui peut être mesuré, être décrit et être prédit. Le behaviorisme voit également que quand les être-humains sont nés, ils n'ont aucun talent. Les être-humains vont évoluer en fonction du stimulus qu'ils ont reçu de leur environnement. Si l'environnement est mauvais, il produira un mauvais homme, par contre un bon environnement produira un bon homme. (<http://www.psikologi.or.id/psikologi->

umumpengantar/ aliran-behaviorisme.htm diunduh pada 5/9/2012 jam 10:39). En analysant le comportement, Skinner (dans Alwisol 2009:320-321) travaille avec les trois hypothèses de base. Premièrement, le comportement qui suit certaines lois (behavior is lawfull). Deuxièmement, le comportement peut être prévu (behavior can be predicted). Troisièmement, le comportement peut être contrôlé (behavior can be controlled). Ensuite, Skinner contrôle le comportement en utilisant la technique de l'analyse fonctionnelle du comportement. C'est une analyse du comportement sous la forme d'une relation de cause à conséquence, cela veut dire que la réponse survient à la suite des stimuli ou des conditions.

Causes du Comportement

Les facteurs environnementaux ont une grande force dans la détermination du comportement. Parfois sa force est plus grande que les caractéristiques individuelles. C'est le phénomène qui rend la complexité de la prédiction de comportement. (Azwar 2011 :11). Skinner (2005 :29) dit qu'à par l'environnement, il existe une autre raison du comportement humain ; c'est la cause psychique. Il considère que l'esprit humain est le conducteur du corps, comme une personne qui conduit la voiture. La psychologie des hommes sont les contrôles centraux de tous comportements. Si la condition psychique de quelqu'un est troublée, alors son comportement deviendra bizarre, comme une personne qui a perdu sa raison et comme une personne stressée.

Condition Reflexe

Selon Skinner (2005:47) les agents extérieurs qui viennent dans l'esprit humain s'appellent le stimulus, et le comportement qui est contrôlé s'appelle la réponse. Pavlov (dans Skinner 2005:50) dit que le processus de la condition est un processus de substitution du stimulus. Le stimulus neutre a une force pour obtenir la réponse posé par un autre stimulus. Le changement du comportement se produit quand un stimulus neutre est renforcé par un autre stimulus. Skinner (2005 :56) ajoute que le but du conditionnement est montré par le stimulus. Selon la formule de la substitution de relance, nous devons obtenir une réponse avant que nous ayons cette condition.

METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

La méthode utilisée dans cette recherche est celle de descriptive analytique. Les démarches dans cette recherche sont de :a. Déterminer les

sources littéraires. Ces sources contiennent : le roman Claude Gueux de Victor Hugo et les théories littéraires. b. Lire et de comprendre le contenu du texte roman Claude Gueux de Victor Hugo. c. Déterminer les problèmes qui peuvent être évalués après avoir lu et avoir compris le roman Claude Gueux de Victor Hugo. d. Chercher et de lire des théories qui ont un lien avec le roman Claude Gueux. e. Déterminer une théorie pertinente pour analyser les cas et pour résoudre les problématiques. Dans cette recherche, la théorie en question est celle la théorie du behaviorisme B.F. Skinner. f. Décrire le comportement du personnage principal et de continu à décrire le stimulus qui influence le personnage principal. g. Décrire le conditionnement qui fait changer le comportement du personnage principal. h. Résumer les résultats de l'analyse. i. Donner des conseils et des recommandations basées sur les résultats de la recherche.

ANALYSE

Cette analyse parle de deux problématiques que j'ai trouvés dans le roman Claude Gueux, ce sont : comment le stimulus commence-t-il la réponse du comportement du personnage principal ? Et comment est-t-il le processus de conditionnement du personnage principal ? Les deux problématiques sont expliquées dans le numéro 1 et 2 :

1. Le stimulus du comportement de Claude Gueux

...Un hiver, l'ouvrage manqua. Pas de feu ni de pain dans le galetas. L'homme, la fille, et l'enfant eurent froid et faim. L'homme vola. Je ne sais pas ce qu'il vola, je ne sais où il vola. Ce que je sais, c'est que de ce vol il résulta trois jours de pain et de feu pour la femme et pour l'enfant, et cinq ans de prison pour l'homme.(CG :2) L'analyse : L'extrait ci-dessus contient deux stimulus, ce sont le stimulus de l'hiver (le stimulus naturels) et le stimulus de la condition de Claude Gueux qui n'a pas le métier (le stimulus de la condition humaine) dans le quel sa femme, son enfant, et lui même ont faim et froid. Basé sur ces stimuli, la réponse de Claude Gueux est « voler ». À cause de ce vol il est en prison pendant cinq ans.

2. Le processus de la condition de Claude Gueux

Un jour, un matin, au moment où les porte-clefs transvasaient les prisonniers deux à deux du dortoir dans l'atelier, un guichetier appela Albin, qui était à côté de Claude et le prévint que le directeur le demandait.

C : Que te veut-on ? dit Claude.

A : Je ne sais pas, dit Albin.

Le guichetier emmena Albin. La matinée se passa, Albin ne revint pas à l'atelier. Quand arriva l'heure du repas, Claude pensa qu'il retrouverait Albin au préau. Albin n'était pas au préau. On rentra dans l'atelier, Albin ne reparut pas dans l'atelier. La journée s'écoula ainsi. Le soir, quand on ramena les prisonniers dans leur dortoir, Claude y chercha des yeux Albin, et ne le vit pas. Il paraît qu'il souffrait beaucoup dans ce moment-là, car il adressa la parole à un guichetier, ce qu'il ne faisait jamais.

C: Est-ce qu'Albin est malade ? dit-il.

G: Non, répondit le guichetier.

C : D'où vient donc, reprit Claude, qu'il n'a pas reparu aujourd'hui ?

G : Ah ! dit négligemment le porte-clefs, c'est qu'on l'a changé de quartier.

C : Qui a donné cet ordre-là ? Le guichetier répondit :

G : M. D.

Le directeur des ateliers s'appelait M. D. La journée du lendemain se passa comme la journée précédente, sans Albin. (CG : 7-8)

L'analyse : Basé sur la citation deux, je peux trouver un stimulus neutre, c'est la haine du chef d'atelier contre Claude Gueux. À partir de stimulus neutre, chef d'atelier a le désir de le faire souffrir. Pour réaliser ces désirs, le stimulus neutre doit avoir une force. Cette force est réalisée avec le nouveau stimulus, c'est le déplacement d'Albin vers d'autres zones.

C : Monsieur, est-ce qu'il n'y aurait pas moyen de faire remettre Albin dans le même quartier que moi ?

MD : Impossible. Il y a décision prise.

C : Par qui ?

MD : Par moi.

C : Monsieur D., reprit Claude, c'est la vie ou la mort pour moi, et cela dépend de vous.

MD : Je ne reviens jamais sur mes décisions.

L'analyse : Sur la base de la citation ci-dessus, la réponse de Claude Gueux est de refuser le transfert d'Albin de sorte qu'il insiste pour renvoyer son ami, mais ses efforts sont en vain en raison d'un caractère dur du chef de l'atelier. Basé sur la citation, je peux trouver un autre stimulus « la refusé du chef de l'atelier contre la demande de Claude Gueux ». Le stimulus du refus du chef d'atelier est également un renfort pour faire souffrir Claude Gueux.

CONCLUSION

D'après cette analyse, je peux conclure deux choses. Premièrement, le comportement de Claude Gueux est influencé par le stimulus de la nature, le stimulus de condition d'une personne, et le stimulus psychique. Le stimulus de la nature « l'hiver » lui rends froid, de sorte qu'il vole du feu. Le stimulus de la condition de Claude Gueux, celui de l'absence du métier, le provoque de voler du pain. Tandis que celui de psychique est reflété dans le personnage de Monsieur le directeur. Dans le quels, il a une haine contre Claude Gueux. Deuxièmement, le comportement ne peut pas être contrôlé ou prévus. J'ai vu dans le comportement de Claude Gueux, il devient plus méchant après avoir reçu une peine de prison de l'exclusion dans l'obscurité pendant 24 heures. Monsieur le directeur a l'intention de contrôler le comportement de Claude Gueux avec la punition pour que Claude Gueux soit obéissant et ne pas la forcer contre lui pour renvoyer Albin mais Claude Gueux le tue.

BIBLIOGRAPHIE

Abwilsol. 2009. Psikologi Kepribadian. Malang : UMM Press.

Azwar, Saifuddin. 2011. Sikap Manusia. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Endraswara, Suwardi. 2008. Metode Penelitian Psikologi Sastra. Yogyakarta: Medpress

Husen, Ida Sundari. 2001. *Mengenal Pengarang-pengarang Prancis dari Abad ke Abad*. Jakarta: Grasindo.

Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

Rakhmat, Jalaluddin. 2005. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.

Ritzer, George. 2004. *Teori Sosiologi*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.

Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Skinner, B.F. 2005. *Science and Human Behavior*. <http://www.bfskinner.org/books4sale.asp>

www.bitlib.net/view/ diunduh pada 29/4/2012 21.10 WIB

www.infoskripsi.com/free-resource/Konsep-Perilaku-Pengertian-Perilaku-Bentuk-Perilaku-dan-Domain-Perilaku.html diunduh pada 15/5/2012 23.35 WIB

http://id.wikipedia.org/wiki/Perilaku_manusia diunduh pada 23/5/2012 jam 10.07