



## Le Roman *Eugénie Grandet* de Honoré de Balzac: Une Étude selon la théorie de la Sociologie Littéraire de Georg Simmel

Safitri Aprilisha✉ Suluh Edhi Wibowo

Département de la Langue et de la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,  
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

### Info d'article

*Histoire de l'article:*

Reçu août 2017

Accepté septembre 2017

Publié octobre 2017

*Mots-clés:*

*La tristesse; la vie sociale; la sociologie; la structure sociale; la société*

### Extrait

À partir du problématique au sujet de la vie sociale entre les personnages dans le roman *Eugénie Grandet* de Honoré de Balzac en utilisant la Sociologie de Georg Simmel, j'ai analysé la vie sociale qui s'enchaîne de la conscience individuelle, de l'interaction sociale, de la structure sociale, et de l'argent et la valeur. Le roman d'*Eugénie Grandet* a été choisi comme l'objet matériel de cette recherche car ce roman est une image de la vie de la société française au début du 19<sup>ème</sup> siècle, ainsi qu'une image réelle des difficultés rencontrées par Honoré de Balzac dans sa vie. Pour atteindre l'objectif majeur de la recherche, c'est à dire pour décrire la vie sociale entre les personnages dans le roman, j'ai analysé en utilisant la théorie de Sociologie de Georg Simmel. En analysant ce roman, j'ai pris des données et ensuite, les a décrites en utilisant la technique de l'analyse du contenu dans laquelle les analyses du contenu latent et du contenu communicatif y ont été appliquées. L'approche utilisée dans cette recherche est celle de la sociologie. Cette approche analyse un individu dans la société, avec la compréhension de la société à l'individu. Tandis que la méthode utilisée dans cette recherche est celle de descriptif analytique qui analyse les données sous la forme d'une description écrite. Après avoir analysé profondément le roman, l'auteur a découvert qu'il y a quatre aspects dominants. Dans le premier aspect, la vie sociale qui s'enchaîne à la conscience individuelle est attaché aux interactions entre Eugénie et les gens des alentours. Dans le deuxième aspect, la vie sociale qui s'enchaîne à l'interaction sociale inclut les différentes formes et types d'interactions sont attaché à Eugénie avec les gens des alentours. Dans le troisième aspect, la vie sociale qui s'enchaîne à la structure sociale inclut des images la structure sociale de la société à Saumur au début du 19<sup>ème</sup> siècle. Tandis que le quatrième aspect, la vie sociale qui s'enchaîne à l'argent et la valeur inclut l'impact de l'argent aux Grandet et les gens des alentours. Finalement, je peux en conclure que la vie sociale dans la société s'enchaînée toujours aux différentes formes et types des interactions entre les uns et les autres.

© 2017 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse :

Gedung B9 Lantai 2 FBS Unnes  
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

## INTRODUCTION

*Eugénie Grandet* est un roman de Honoré de Balzac publié en 1833 dans la recueil de *La Comédie Humaine*, paru en volume en 1834. Dans ce roman, j'ai trouvé qu'*Eugénie Grandet* combine plusieurs destins, celui du père Grandet, avec l'histoire de sa fortune et celle de sa dégradation monomaniaque, celui de Charles, qui réussit un beau mariage, et celui d'Eugénie, devenue immensément riche à la mort de son père, mais qui meurt au monde. Elle va désormais remplacer l'enfermement dans un amour sans espoir par l'enfermement dans la religion, refuge de son cœur. Se consacrant à la charité, elle redistribue une partie de l'argent accumulé par le père Grandet, mais elle fait prévue d'une parcimonie telle dans sa vie quotidienne qu'elle apparaît bien comme la fille de son père.

Dans ce roman, j'ai formulé la problématique au sujet de l'interaction entre les personnages dans la vie sociale dans le roman *Eugénie Grandet* de Honoré de Balzac. En utilisant la théorie de la Sociologie de Georg Simmel, j'ai analysé la vie sociale entre les personnages qui s'enchaîne à la conscience individuelle, à l'interaction sociale, à la structure sociale, et à l'argent et la valeur.

Pour atteindre l'objectif majeur de la recherche, dans ce cas-là c'est pour décrire l'interaction entre les personnages dans la vie sociale dans le roman, je l'ai analysé en utilisant la théorie de Sociologie de Georg Simmel. En analysant ce roman, j'ai pris des données et ensuite les ai décrites en utilisant la technique de l'analyse du contenu, et suivie finalement par les analyses du contenu latent et du contenu communicatif pour avoir le meilleur résultat analytique.

Après avoir analysé profondément le roman, j'ai découvert que l'aspect sociologique du personnage existe en tant que l'esprit dans ce roman de Balzac.

## LA THÉORIE

L'une des découvertes de Simmel la plus importante sur les modes d'interactions est le mode d'interaction de la superordination et de la subordination, ce qui implique le supérieur et le subordonné. Le supérieur et le subordonné ne sont pas la caractéristique personnelle d'individu impliquée dans l'interaction, mais le produit d'interaction dans lequel les caractéristiques individuelles sont en train de disparaître.

La relation entre le supérieur et le subordonné peut être interrompu en raison d'un éventuel conflit. Cependant, dans la compréhension de Simmel, les conflits ne sont pas quelque chose de négatif et les menaces à l'unité. Les conflits sont précisément les formes de base de l'interaction, ce qui permet des interactions à continuer et la société peut être maintenue.

Selon Simmel, l'augmentation du nombre des personnes qui sont engagées dans l'interaction peut changer le mode d'interaction, amène les formes alternatifs des groupes et des implications sociaux. Il existe des groupes sociaux fondés sur des liens géographiques des liens professionnelles qui vont au-delà des frontières géographiques, et des liens d'importances ensemble qui exigent l'utilisation des critères rationnels. Simmel a dit que la société qui est plus complexe, donc les liens utilisés par les membres sont plus rationnels, et le niveau d'implication individuelle dedans est plus faible comme conséquence des divers groupes ou des groupes doublés.

## LA MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

J'ai utilisé la méthode descriptive analytique dans cette recherche. Son but est de décrire l'interaction entre les personnages dans la vie sociale dans le roman *Eugénie Grandet* et d'analyser les données en forme de la description des mots, ce n'est pas en forme de la description des chiffres.

J'ai pris les données qui présentaient les interactions entre les personnages en question en utilisant la technique de l'analyse du contenu (ceux de latent et de communicatif). La technique bibliographique pour collecter les données a été appliquée dans cette recherche, ainsi que l'approche sociologie de la littérature.

## **L'ANALYSE**

(1)

EG/27

*Ce combat secret entre les Cruchot et les des Grassins, dont le prix était la main d'Eugénie Grandet, occupait passionnément les diverses sociétés de Saumur. Mademoiselle Grandet épousera-t-elle monsieur le président ou monsieur Adolphe des Grassins ?*

### **Analyse du Contenu Latent**

Eugénie Grandet est une fille unique d'un ancien maire de Saumur, est connu pour la richesse que son père a obtenu au cours de son mandat de maire et aussi de l'héritage de sa famille. Beaucoup de ceux qui voulaient d'épouser Eugénie parce que son arrière-fond familial, en particulier les fils des deux familles qui sont assez proches avec les Grandet, ce sont les Cruchot et les des Grassins. Par conséquent, ces deux familles sont prêtes à tout faire pour être en mesure de marier leurs fils avec Eugénie.

### **Analyse du Contenu Communicatif**

Les Cruchot et les des Grassins préfèrent les certains motifs et buts. Ils font des efforts de marier leurs fils avec Eugénie. Bien qu'il semble la concurrence entre les deux parties, mais ils font seulement semblant afin d'épouser Eugénie qui vient d'une famille riche à Saumur. Leurs buts sont autre que les propriétés qui seront héritées à Eugénie, comme la seule descendance des Grandet. Cette citation indique la conscience individuelle des deux personnages qui font des interactions l'un et l'autre, ce sont les Cruchot et les des Grassins.

## **LA CONCLUSION**

Après avoir analysé profondément le roman, l'auteur a découvert qu'il y a quatre éléments sociologiques dominants. Premièrement, la vie sociale qui enchaîne à la conscience individuelle est attaché aux interactions entre Eugénie et les gens des alentours. Deuxièmement, la vie sociale qui enchaîne à l'interaction sociale inclut les différentes formes et types d'interactions sont attaché à Eugénie avec les gens des alentours. Troisièmement, la vie sociale qui enchaîne à la structure sociale inclut des images réelles sur la structure sociale de la société à Saumur au début du 19ème siècle. Quatrièmement, la vie sociale qui enchaîne à l'argent et la valeur inclut des impacts de l'argent aux Grandet et les gens des alentours.

Par ces quatre aspects, je peux en conclure que la vie sociale dans la société s'enchaînée toujours aux différentes formes et types des interactions entre les uns et les autres.

## **LES REMERCIEMENTS**

Je tiens à remercier Dieu de son aide, sans laquelle je n'aurais pas pu bien finir mon mémoire. Je remercie mon père, ma mère, ma sœur, et mes frères de me donner toujours des encouragements et de m'avoir donné l'esprit, mes chers professeurs de m'avoir beaucoup guidé pour terminer mon

mémoire. Enfin, mes amis de m'avoir encouragé de leur gentillesse et de m'a donné de la joie et beaucoup d'expériences.

## LA BIBLIOGRAPHIE

- Balzac, Honoré de. 1883. *Eugénie Grandet*. Paris.
- Faruk. 2012. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Haryanta, Agung Tri. 2012. *Kamus Kebahasaan dan Kesusastraan*. Surakarta: Aksarra Sinergi Media.  
[https://id.m.wikipedia.org/wiki/Karya\\_sastra](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Karya_sastra)
- Mujianto, Yan, and Sunahrowi Zaim Elmubarok. "Pengantar Ilmu Budaya." (2010).
- Nazir, Mohammad. 2011. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2012. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ritzer, Georg dan Douglas J. Goodman. 2010. *Teori Sosiologi: Dari Teori Sosiologi Klasik sampai Perkembangan Mutakhir Teori Sosial Postmodern* (Diterjemahkan oleh Nurhadi). Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: Pusat Pelajar.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Surajiyo. 2010. *Filsafat Ilmu dan Perkembangannya di Indonesia: Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Wahyuningtyas, Sri dan Wijaya Heru Santosa. 2011. *Sastra: Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuna Pustaka.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 2014. *Teori Kesustraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.