



Les Formes de la Tristesse, la Haine, et l'Amour au Personnage Principal dans le Roman *Les Sirènes de Bagdad* de Yasmina Khadra; l'Étude de la Théorie de Classification d'Émotion de David Krech

Habiba Pratiwi Amrullah ✉ Ahmad Yulianto, Sunahrowi

Département de la Langue et de la Littérature étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'article:

Reçu juin 2017

Accepté septembre 2017

Publié octobre 2017

Mots-clés:

*La tristesse ; la haine ;
l'amour ; la classification
d'émotions de David
Krech ; Les Sirènes de
Bagdad de Yasmina
Khadra*

Extrait

« Les Sirènes de Bagdad » est un roman qui décrit la vie des habitants d'Irakiens à l'époque du régime de Saddam Husein dans les années 2000, cet œuvre de Yasmina Khadra a été publié en 2002. Le roman raconte l'histoire d'un jeune homme qui démissionne de l'université à Bagdad à cause d'une invasion américaine. Après qu'il retourne chez lui à Kafr Karam et il trouve une série de mauvais événements causés par des soldats américains. À cause de ces incidents, il décide de retourner à Bagdad pour se venger. Cette recherche sur ce roman utilise la théorie de classification d'émotion de David Krech qui focalise à la tristesse, la haine et l'amour. Elle vise à décrire: 1) la tristesse, 2) la haine, 3) l'amour du personnage principal dans le roman « Les Sirènes de Bagdad ». Les sources de données dans cette recherche est le roman « Les Sirènes de Bagdad » de Yasmina Khadra. Cette étude utilise l'approche de psychologie de la littérature avec deux objets de recherche, ce sont l'objet matériel et l'objet formel. L'objet matériel dans cette recherche est le roman « Les Sirènes de Bagdad » de Yasmina Khadra, tandis que l'objet formel est la théorie de classification d'émotion de David Krech. Les données utilisées dans cette recherche sont les sources de données primaires et les sources de données secondaires. Les sources de données primaires dans cette recherche sont des phrases dans le roman « Les Sirènes de Bagdad » de Yasmina Khadra et la théorie de classification d'émotion de David Krech, tandis que les sources de données secondaires dans cette recherche sont des revues et des livres du roman « Les Sirènes de Bagdad » et la théorie de classification d'émotion. La méthode utilisée dans cette recherche est la méthode d'analytique descriptive. Les conclusions de cette recherche sont 1) la tristesse est senti par le personnage principal à cause de la perte, de la déception, du regret et de la dépression, 2) la haine de personnage principal se déroule à cause de mauvais événements à Kafr Karam, donc il devient coléreux et vengeur, 3) l'amour est senti par le personnage principal avec son amie à l'université, il s'intéresse avec cette fille et il veut vivre ensemble avec elle. En plus, il veut protéger son père et les innocents parce qu'il les aime. Selon l'analyse des données, il y a 6 données de la tristesse, 7 données de la haine et 5 données de l'amour.

© 2017 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse :

Gedung B9 Lantai 2 FBS Unnes
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

La littérature est une expression de la vie des gens en imaginaire ou en fiction. Dans ce cas, la littérature est une représentation des gens. C'est similaire à celle décrite par George Lukas (Taum dans Wikipedia 2009) que la littérature est une réflexion qui nous donne le reflet de la réalité la plus grande, la plus complète, la plus vivante et la plus dynamique (Priyatni, 2010:12).

En général, la discussion des genres littéraires, de la fonction de la littérature et de la théorie littéraire se sont déroulés depuis longtemps. Historiquement, la limitation de genre de la littérature est très dynamique et différente. Le genre de la littérature est formé grâce à la convention littéraire à une œuvre. Cette convention forme la caractéristique d'œuvre (Affendy Hidayat, 2005:9).

Le genre est une catégorie d'art qu'a une forme, une technique ou un contenu spécifique. Les genres littéraires sont des romans, des nouvelles, des essais, des épiques, etc. Selon Abrams, le genre est un terme pour indiquer le genre d'œuvre littéraire ou la forme littéraire. Les noms des genres littéraires à l'époque ancienne sont la tragédie, la comédie, l'épique, la satire, le roman, l'essai et la biographie (Shipley dans Affendy Hidayat, 2005:9).

Parmi les principaux des genres de la littérature, c'est-à-dire la poésie, la prose et le drame, c'est le genre de prose en particulier le roman, qui est considéré la plus dominant en présentant les éléments sociaux. Les raisons sont: a) le roman présente des éléments d'histoire la plus complète, le roman a un médias la plus étendu, le roman présente les problèmes des gens la plus étendu, b) habituellement, la langue de roman utilise le langage quotidienne (Ratna, 2008:335-336).

Avec les variétés du roman mentionnés ci-dessus, alors dans cette mémoire la chercheuse choisit le roman intitulé « Les Sirènes de Bagdad » comme l'objet de recherche littérature. Priyatni (2010:124) dit que le mot *novel* vient du Latin *novellus*. Le mot *novellus* est formé du mot *novus*, sert à « nouveau » ou *new* en anglais.

La chercheuse choisit « Les Sirènes de Bagdad » par Yasmina Khadra comme l'objet matériel de la recherche, parce que ce roman est bien connu des deux romans précédents de Yasmina Khadra. Ce roman présente aussi le psychologique du caractère principal au milieu du conflit dans la région.

THÉORIE

La chercheuse utilise la théorie de David Krech dans la recherche parce qu'elle correspond à mon analyse qui parle de la classification d'émotion. Il y en a sept parties qui parlent de la classification d'émotion. Ce sont:

Sentiment de Culpabilité

La culpabilité est provoquée par un conflit entre l'expression d'impulsion et la morale norme. Toutes les sociétés culturellement ont des règlements pour contrôler l'impuls incluent le contrôle sexuel. Le sexe et l'agression sont deux choses qui causent toujours des conflits concernant à la morale norme. C'est la violation de la morale norme qui cause la culpabilité.

Sentiment de la Culpabilité Cachée

Dans le cas de la culpabilité, on a tendance à se sentir coupable d'une manière cachée elle-même. Généralement, la culpabilité dans une personne qui est très profond en soi-même peut provoquer des pensées à faire quelque chose risqué pour racheter et corriger ses erreurs.

Punir Soi-même

Un homme punit lui-même à cause de la culpabilité. Habituellement, un homme pense qu'il punit lui-même peut faire mieux. Un homme qui punit soi-même provoque les problèmes de personnalités, la maladie mentale et psychothérapie.

Timide

Timide peut venir quand une personne fait une erreur dans un dîner respectable. Dans ce cas, une personne sent timide quand il se trompe d'utile une fourchette. Mais il ne sent pas trompe, il sent timide parce qu'il sent stupide et moins prestige devant les autres. L'homme ne se trompe pas parce qu'il ne viole pas les valeurs de la morale.

Tristesse

La tristesse ou la douleur correspond avec perdre quelque chose important et précieux. L'intensité de la tristesse dépend en valeur. Une tristesse durable provoquera la dépression et le désespoir. Cette tristesse provoque l'anxiété et l'insomnie, apparaît un sentiment irrité, et devenir coléreux et se retirer des gens.

Haine

La haine correspond du sentiment de colère, la jalousie et l'envie. La caractéristique qui marque le sentiment de la haine est l'apparition du désir de détruire l'objet de la haine. La haine est toujours inhérente à une personne, et il ne sera jamais satisfait avant de détruire, lorsque l'objet est détruit, il se sentira satisfait.

Amour

La passion d'amour romantique dépend de l'individu et l'objet d'amour. Concernant de l'amour d'un enfant à sa mère basé sur le besoin de protection, ainsi que l'amour de la mère à ses enfants parce que le besoin de protéger. L'essentiel de l'amour est un sentiment d'aimer à l'autre. Quelqu'un qui aime l'autre espérera la réponse d'amour de quelqu'un aimé.

METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Je me suis servie de la psychologie de la littérature pour renforcer la théorie principale, c'est celle de la classification d'émotion dans cette analyse. Il y a deux sources des données dans cette recherche, ce sont la source des données primaires et celle des données secondaires.

Le roman « Les Sirènes de Bagdad » de Yasmina Khadra publié en 2002 et la théorie de la classification d'émotion de David Krech jouent le rôle comme les premières sources. Les données secondaires dans cette recherche sont les données littéraires, les articles, et les journaux. La méthode dans cette recherche est la description analytique, et la technique d'analyse est la technique descriptive qualitative.

ANALYSE

La chercheuse analyse le roman de Yasmina Khadra en mettant trois sections de la classification d'émotion pour le personnage principal, ces sont la tristesse, la haine, et l'amour.

Tristesse

La tristesse est sentie par le personnage principal quand il réfléchit le bombardement à la fête de mariage d'Haïtem:

1) LSB/117

J'étais quelqu'un d'émotif; le chagrin des autres m'accablait. Il m'était impossible de passer devant un malheur sans l'emporter avec moi. Enfant, je pleurais souvent dans ma chambre, en m'enfermant à double tour, de peur que ma sœur jumelle - une fille - me surprenne baignant dans mes larmes...

La tristesse est senti par le personnage principal dans ce phrase ci-dessus peut arriver car il perd quelqu'un valeur ce qui est mentionné dans la théorie de Krech. Selon cette théorie, la perte correspond à perdre quelque chose important. L'intensité de la tristesse dépend à la valeur, généralement la tristesse extrême arrive si on perd quelqu'un aimé, c'est-à-dire le personnage principal dans ce roman. Par exemple quand il a perdu les habitants de Kafr Karam qui sont abattu par les soldats Américains.

Haine

La haine est sentie par le personnage principal après l'attaquer à la fête de mariage d'Haïtem:

2) LSB/119

Moi qui ne me souvenais pas d'avoir eu une dent contre qui que ce soit, voilà que je me sentais prêt à mordre, y compris la main qui aurait tenté de me consoler... Sauf que je me retenais...

Dans la phrase ci-dessus le personnage principale ne se sens jamais eu une rancune contre quelqu'un, mais cette fois-ci, il prêt à venger, même avec des gens qui voulaient le consoler, comme cela est fait par une infirmière arabe et par le GI noirs qu'avait tué Souleyman et après il offert au personnage principale un thermos en sourire. Cette condition correspond à la théorie de Krech révèle de la haine correspond au sentiment de colère, la jalousie et l'envie. Conformément à cette théorie, la haine et la colère du personnage principal est formé car l'agression à Kafr Karam par les soldats américains et aussi car sa haine de la violence.

Amour

3) LSB/160

J'étais le garçon unique de ma famille. Mon père étant invalide, **c'était à moi qu'était la tâche suprême de venger l'outrage subi, quitte à y laisser ma peau.** La dignité ne se négocie pas.

La phrase ci-dessus prouve que le personnage principal n'a pas envie de suivre les jeunes de Kafr Karam contre les soldats américains, parce qu'il sent la guerre n'est pas sa voie. Mais finalement il brise son intérêt et il décide de changer sa décision pour l'intérêt de sa famille. Il privilégie la dignité de sa famille et décide de quitter son village, et cela correspond avec la déclaration de Krech que l'amour ne pense pas à soi-même, bien qu'à la fin de l'histoire, il annule son intention de se venger.

CONCLUSION

La chercheuse fait la conclusion base de l'analyse des problèmes dans le roman francophone « Les Sirènes de Bagdad » de Yasmina Khadra en mettant de la théorie « classification d'émotion » de David Krech. La chercheuse obtenu que la conclusion est comme ci-dessous:

Tout d'abord, la tristesse est senti par le personnage principal à cause de l'assassiner de Souleyman par un soldat GI qui lui fait sentir perdu, retire soi-même, déprime et anxieux. Plus tard,

il est triste car l'attaque à la fête de mariage de Haïtem, et c'est aussi lui fait perdu des victimes à la fête, ce sont les habitants dans son village. Et ensuite, sa tristesse arrive quand il n'a pas été autorisé par Farah à rester dans son appartement. Il est aussi triste car l'assassinat d'Omar, ces événements lui faisait la déception ou le regret dans sa vie.

Deuxièmement, la haine est senti par le personnage principal se produit à cause de soldats américains qui ont bombardé à la fête de mariage d'Haïtems. Ces événements provoquent la colère du personnage principal. Le personnage principal est colère quand sa famille a été attaquée par les soldats américains chez lui. Tous les événements, y compris l'assassinat de Souleyman provoquent son désir de vengeance.

Troisièmement, l'amour est senti par le personnage principal parce que sa rencontre avec Nawal à l'université. Il a envie de vivre avec Nawal. L'amour dans ce roman n'est pas l'amour des amants, mais aussi l'amour du personnage principal contre son père et les autres personnes innocentes. Cette forme d'amour est basée sur le désir de protéger.

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier mon père, ma mère, mon frère, ma sœur de me supporter et de me combler toujours de leur amour. Ensuite, je remercie également mes professeurs de m'a guidée et de m'a donnée un autre point de vue pour voir la vie. Et finalement, je remercie aussi mes amis de leurs joies et de leurs bonheurs.

BIBLIOGRAPHIE

- Amalina, Nisa Nur. Nilai Optimisme Martin Seligman Dalam Roman Candide ou L'Optimisme Karya Voltaire (Sebuah Tinjauan Psikologi Positif). Diss. UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG, 2015.
- Minderop, Albertine. Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus. Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011.
- Mujianto, Yan, and Sunahrowi Zaim Elmubarok. "Pengantar Ilmu Budaya." (2010).
- Priyatni, Endah Tri. Membaca sastra dengan ancangan literasi kritis. Bumi Aksara, 2010.
- Ratna, Nyoman Kutha. Estetika sastra dan budaya. Pustaka Pelajar, 2007.
- Ratna, Nyoman Kutha. Stilistika: kajian puitika bahasa, sastra, dan budaya. Pustaka Pelajar, 2009