



L'amour Parfait Dans Le Roman *Elle Et Lui* Par Marc Levy : Une Perspective Du Triangle Amoureux De Robert J. Sternberg

Wina Nurkhoiriyah Zulfiani✉ Suluh EdhiWibowo✉

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :
Reçu Septembre 2020
Accepté Janvier 2021
Publié Mai 2021

Keywords :
Elle et Lui; triangle of love;
perfect love

Abstract

This study aims to analyze the basic components of the love triangle, namely intimacy, passion and decision / commitment to the main character and to find the impact of perfect love on the life of the main character. The method of analysis used in this research is descriptive analytic method which is carried out by describing the facts and then the analysis is followed. Then the data analysis technique used is in the form of latent content analysis techniques and communication. The conclusions and results obtained from this analysis are the actions and words of two main characters, Mia and Paul, who experience the three basic components of love, namely intimacy, passion and decision/ commitment. But, their love fulfills the three basic components of love, their love is categorized into perfect love. Furthermore, this perfect love also has an impact on the lives of the main characters Mia and Paul. The impact is in the form of feelings of sadness, misunderstanding and happiness.

Extrait

Cette recherche vise à analyser les composants de base du triangle amoureux, à savoir l'intimité, la passion et la décision/engagement envers le personnage principal et à trouver l'impact de l'amour parfait sur la vie du personnage principal. La méthode d'analyse utilisée dans cette recherche est la méthode analytique descriptive qui est effectuée en décrivant les faits, puis l'analyse est suivie. Ensuite, la technique d'analyse utilisée la technique d'analyse de contenu latent et de communication. La conclusion tirée de cette analyse est que les deux personnages principaux, Mia et Paul, font l'expérience des trois composantes de base de l'amour, à savoir l'intimité, la passion et la décision/engagement. Ensuite, parce que leur amour remplit les trois composants, leur amour est catégorisé en amour parfait. Mais, cet amour parfait a également un impact sur la vie des personnages principaux Mia et Paul. Cet impact se présente sous la forme de sentiments de tristesse, de ne pas (se) comprendre et de bonheur.

© 2021 Universitas Negeri Semarang

INTRODUCTION

Wellek & Warren (2016 : 13) déclarent que le terme littéraire pour les œuvres d'art est appelé imaginative littérature. Le terme est lié au terme français « belles lettres » qui signifie une écriture « belle et polie », ressemblant plus ou moins au sens étymologique du mot « littérature » lui-même.

L'œuvre littéraire elle-même peut être divisée en trois formes, à savoir la prose, le théâtre, et la poésie. La prose au sens littéraire est appelée fiction, texte narratif ou discours narratif. Un des types de prose est le roman. Selon Frye, cité par Nurgiyantoro (2015 : 15), le roman est une œuvre littéraire qui n'essaie pas seulement de dépeindre un personnage réel de manière plus réaliste, mais aussi plus subjectif. Au début, le roman est une histoire écrite en langue romane, qui est la langue des Français à l'époque médiévale. Dans le sens moderne, le roman signifie une histoire en prose qui décrit les expériences intérieures de plusieurs personnes en relation les unes avec les autres dans une situation.

Dans cette recherche, je choisis le roman *Elle et Lui* de Marc Levy. Roman *Elle et Lui* a été publié en 2015 chez Versilio (www.lisez.com). Ce roman raconte l'histoire d'amour d'une célèbre actrice londonienne nommée Mia et d'un écrivain parisien nommé Paul. Ils se sont rencontrés via des sites de rencontres en ligne qui les ont ensuite rapprochés et ont eu des sentiments les uns pour les autres. Cependant, pour atteindre le bonheur dont ils rêvent, ils doivent faire face à divers obstacles dans leur relation.

Pour analyser ce roman, je choisis la théorie du triangle amoureux par Robert Sternberg. La théorie du triangle amoureux affirme que l'amour peut être considérés simultanément comme des nœuds triangulaires. Ces trois composantes sont l'intimité, la passion et la décision/engagement. L'intimité fait référence aux sentiments de proximité, de connexion et de lien dans une relation amoureuse qui comprend des sentiments qui donnent lieu à une expérience de chaleur dans une relation amoureuse. La passion fait référence à la pulsion qui mène à la romance, à l'attraction physique, à l'amélioration sexuelle et aux phénomènes connexes dans les relations amoureuses. La composante passion comprend ainsi des sources de motivation et d'autres formes d'excitation qui mènent à l'expérience de la passion dans les relations amoureuses. Et puis La décision ou l'engagement fait référence à la relation à court terme. La décision que quelqu'un aime une autre et la relation à long terme est un engagement à maintenir cet amour.

Dans cette recherche, la chercheuse va révéler la forme d'intimité, la passion et la décision/l'engagement du personnage principale et révéler l'impact de l'amour parfait sur la vie du personnage principale basé sur la théorie du triangle amoureux par Robert Sternberg.

MÉTHODE DE RECHERCHE

Cette recherche est une étude qualitative utilisant l'approche la théorie de la Triangle d'amour de Robert J. Sternberg. Cette recherche utilise la méthode descriptive analytique. Ratna (2015: 53) explique que la méthode descriptive analytique est réalisée en décrivant les faits qui sont ensuite suivis d'une analyse. Etymologiquement, « description » et « analyse » signifient décrire.

Les données générées par cette étude sont des éléments de mots, d'expressions et de phrases qui indiquent l'intimité, la passion et la décision/engagement et l'impact de l'amour parfait sur la vie des personnages de Mia et Paul dans la roman *Elle et Lui*. La source de données pour cette recherche est le roman *Elle et Lui* de Marc Levy. Ce roman a été publiée par Robert Laffont et Versilio le 5 février 2015 à Paris avec un total de 372 pages et 22 chapitres. Cependant, dans cette recherche, le chercheur a utilisé la version numérique du roman *Elle et Lui* avec un total de 163 pages et 22 chapitres.

La technique utilisée dans cette recherche est la méthode d'observation avec la technique de prise de notes. Dans ce récit, Mahsun (2017: 92) dit que la méthode d'observation est une méthode utilisée pour obtenir des données en écoutant l'utilisation de la langue. Ensuite, la technique d'analyse des données utilisée dans cette recherche est l'analyse du contenu, qui analyse le contenu dans les œuvres littéraires. L'analyse de contenu se compose de deux types, à savoir l'analyse de contenu latent et le contenu de communication (Ratna, 2015: 48).

RÉSULTAT ET DISCUSSION

L'intimité

Mia s'est sentie désolée pour Paul à cause du vertige qu'elle souffrait, elle a pris l'initiative de faire en sorte que Paul se sente mieux sur ce qu'elle allait faire. Considérez la citation suivante :

(3)

EL / 71-72

– *Vous ne pouvez pas rater ça.*

– *Je ne peux vraiment pas.*

Elle revint vers lui, enleva son foulard et le lui noua sur les yeux. Puis, le prenant par la main, elle le guida sur le zinc. Paul progressait comme un équilibriste, mais il se laissa faire.

– *C'est égoïste, dit-elle en lui rendant la vue, mais comment pourrais-je raconter ce moment à mes petits-lords sans l'avoir partagé avec mon ami parisien.*

Paul et Mia s'assirent sur le faîtage, et admirèrent la ville.

Une pluie fine se mit à tomber. Mia ôta son imperméable et le posa sur leurs épaules.

Mia, qui a pitié de Paul parce qu'elle tient juste son vertige, essaie de mettre Paul à l'aise. Elle voulait partager ce qu'elle ressentait à ce moment-là avec Paul. Après tout, c'était Paul qui s'était donné beaucoup de mal pour l'amener à cet endroit. Sur le devis "*Je ne peux vraiment pas faire. Elle revint vers Lui, enleva son foulard et le lui noua sur les yeux. Puis, le prenant par la main, elle le guida sur le zinc. Paul progressait comme un équilibriste, mais il se laissa faire*". Dans ce cas, il semble qu'il existe une proximité et une connexion entre eux. Paul, qui a d'abord insisté sur le fait qu'il ne voulait pas rejoindre Mia en raison du vertige récidivant causé par le fait d'être à haute altitude, a commencé à faire confiance à Mia et à suivre ses instructions. Il a commencé à se sentir à l'aise qu'il pouvait compter sur Mia pour surmonter sa peur. Comme l'explique Sternberg, la composante intimité fait référence au sentiment de pouvoir compter sur un être cher en cas de besoin.

La Passion

Paul rentre chez lui après avoir rencontré Mia. Le soir, il poursuit son travail d'écriture de son dernier roman. Lisez la citation suivante :

(16)

EL/86

Il continua son chemin et rentra chez lui.

Il consacra la soirée à son manuscrit, tentant d'imaginer ce qu'allait devenir sa cantatrice déçue. Plus il avançait dans son histoire et plus elle empruntait les expressions de Mia, sa façon de marcher, de répondre à une question par une autre question, son sourire fragile quand elle était émue, ses éclats de rire, ses regards absents, son élégance discrète. Il se mit au lit alors que le jour se levait.

Paul, qui représentait la chanteuse dans son roman, s'est soudainement souvenu de la silhouette de Mia. Sans s'en rendre compte, il a décrit le personnage comme Mia. Dans la citation "*Plus il avançait dans son histoire et plus elle empruntait les expressions de Mia, sa façon de marcher, de répondre à une question par une autre question, son sourire fragile quand elle était émue, ses éclats de rire, ses regards absents, son élégance*" est visible que Paul ait été attiré par Mia. Sternberg (1986: 122) explique que les composants du désir, en particulier ceux qui s'appliquent à l'attraction physique, ne se développent qu'après l'intimité, de sorte que la proximité de plus en plus entrelacée entre Mia et Paul lui rende incapable d'échapper à l'ombre de cette femme, et sans le savoir qu'il lui a intéressé.

La décision ou l'engagement

Après s'être inscrite sur un site de rencontre, Mia a reçu un message de Paul sur le site. Le message contient une invitation à faire connaissance et une invitation à dîner dans un restaurant. Dans le message, il y a une phrase qui rend Mia intéressée à accepter l'invitation de Paul. Regardez la citation suivante :

(25)

EL/41-42

Pourquoi les personnages de roman auraient plus de courage que nous ?

Combien de rôles avait-elle interprétés en rêvant à la liberté qu'ils lui offraient. Combien de fois David lui avait-il rappelé que le public ne s'éprenait pas d'elle mais de son personnage, ajoutant que si les gens la fréquentaient dans la vraie vie, ils déchanteraient.

Pourquoi osent-ils tout et nous si peu de choses ?

Elle imprima la lettre et la plia en quatre. Chaque fois qu'elle viendrait à douter ou à manquer de courage pour dire ou faire ce dont elle avait envie, elle réciterait ces lignes.

Est-ce leur liberté qui est à la source de leur accomplissement ?

Cet homme avait raison... et pourquoi pas ! Ses doigts se posèrent sur le clavier.

Mia se sentait réveillée par les phrases que Paul lui avait écrites. Pendant ce temps, elle ne s'est pas sentie heureuse, surtout après avoir découvert que David, qui était son mari, avait une liaison avec une autre femme. Mia était dévastée. Elle voulait vraiment oublier David et trouver un nouveau bonheur. Paul a fait comprendre à Mia que sa popularité ne l'avait pas rendu heureux. Mia voulait vraiment se sentir libre et avait le courage d'accepter un rendez-vous à l'aveugle avec Paul. La citation "*Cet homme avait raison... Et pourquoi pas ! Ses doigts se posèrent sur le clavier*" montre que Mia a pris la décision de commencer une nouvelle vie. Elle s'est sentie déçue par David alors elle a décidé de trouver un autre bonheur. Sternberg (1986: 123) explique que dans une relation à court terme, il y a une décision pour quelqu'un d'aimer quelqu'un d'autre, et l'amour peut aussi commencer comme une décision. Dans ce cas, Mia, qui a été trahie par son amour David, décide maintenant de quitter sa relation et de commencer une nouvelle histoire avec quelqu'un d'autre, Paul.

L'impact de l'amour parfait

(37)

EL/84

Mia ne put se contenir plus longtemps et éclata de rire.

– Surtout ne changez pas, dit-elle, les yeux humides. Je vous adore.

Paul la regarda, interloqué, et se remit en marche.

– C'est une manie, chez vous, de vous moquer de moi.

– Je vous jure que non... Et vos ennuis ont cessé quand vous avez noyé ce presse-papiers ?

– Eh bien oui, figurez-vous. Tout est rentré dans l'ordre.

Mia rit de plus belle et s'accrocha à son bras quand Paul accéléra le pas.

Mia et Paul, qui se promenaient dans les magasins d'antiquités, ont rappelé à Paul ses expériences passées. À cette époque, il acheta une antiquité sous la forme d'un presse-papiers en cristal. Après avoir acheté cet article, il a fait l'expérience de choses mystiques qui rendaient ses jours malchanceux. Puis il a jeté l'objet. Après l'avoir jeté, sa vie est revenue à la normale. Depuis cet incident, Paul croyait aux choses mystiques. Mia, qui ne pensait pas à des choses pareilles, se moquait de l'histoire de Paul. Elle sentait que Paul était très innocent et cela a fait que Mia l'aimait encore plus.

Mia, dont le cœur est blessé à cause de la liaison de son mari, est heureuse d'avoir actuellement Paul. Paul pouvait toujours la reconforter avec de petites choses et lui faire oublier la douleur qu'elle traversait. Cela peut être prouvé dans la citation "Surtout ne changez pas, dit-elle, les yeux humides. Je vous adore". Ici, il est visible que Mia aime vraiment l'attitude de Paul qui peut toujours lui remonter le moral.

CONCLUSION

Sur la base de l'analyse des problèmes contenus dans le roman *Elle et Lui* de Marc Levy à travers l'étude de la théorie du Triangle d'Amour de Robert J. Sternberg, la chercheuse a constaté qu'il y avait des actions et des mots dans les deux personnages principaux, Mia et Paul, qui indiquaient de ces trois composants.

La composante d'intimité dans la relation de Mia et Paul est illustrée par les preuves qui montrent les sentiments causés par l'intimité. Ce sentiment se présente sous la forme de confort dans une relation de communication intime entre eux, de pouvoir compter sur ses proches en cas de

besoin, de sentiments de bonheur ressentis les uns par les autres, de fournir un soutien émotionnel à ses proches et de partager ses biens avec ses proches.

La composante passion dans la relation de Mia et Paul est également tirée des preuves qui montrent une attirance physique entre eux et une romance et une amélioration sexuelle dans leur relation. Ensuite, dans la décision ou l'engagement, il y a des preuves de la décision qui montrent une relation à court terme entre Mia et son ex-mari David, ainsi que Paul et son amant, Kyong. Dans cette composante de la décision, Mia et Paul ont tous deux quitté leur passé pour s'engager et construire des relations à long terme.

Par l'évidence pour montrer que la relation de Mia et Paul remplit les trois composantes de base de l'amour énoncées par Sternberg, leur relation amoureuse peut être classée dans le type de relation amoureuse parfaite. Cependant, l'amour parfait que Mia et Paul ont décrit a également eu un impact sur leur vie. Ils éprouvent des émotions sous forme de tristesse et de malentendus qui conduisent à la séparation. Mais à cause du grand amour entre les uns pour les autres, ils se retrouvent et forment un amour qui apporte le bonheur dans leur vie.

BIBLIOGRAPHIE

- Mahsun. 2017. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode dan Tekniknya*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman K. 2015. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sternberg, Robert J. 1986. A Triangular Theory of Love. *Psychological Review* Vol. 93 No. 2, 119-135.
- Wellek Rene & Austin Warren. 2016. *Teori Kesusatraan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Wicaksono Andri. 2017. *Pengkajian Prosa Fiksi (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.