



Lutte de La Classe Proletarienne À Travers Le Caractere Florent dans Le Roman *Le Ventre de Paris* D'émile Zola : Étude de La Perspective Marxiste

Gusti Nurul Merdiko✉ Suluh Edi Wibowo

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :

Reçu Juillet 2020

Accepté Septembre 2020

Publié Octobre 2020

Keywords :

Marxis; Class Struggle;

Proletariaan Class;

Bourgeois Class

Abstract

Novel *Le Ventre de Paris* is the third novel created by Émile Zola in 1873. *Le Ventre de Paris* is a novel loaded with marxism concept, because marxism are also used in literary methods. Marxism is a concept proposed by a philosopher named Karl Marx. This novel tell the story of Florent Quenu who got away from Devil's Island in 1856 and came back to Paris by hitchiking a vegetables cart. Finally Florent meet his brother and he stay in les halles market with his brother family. Florent started to work as a shopkeeper in les halles fish market, however his life and work as middle class started to make him angry. He feels dissapointed by French Monarchy. Florent drown inside his political thought, goods price, and high demand in works. He realize that the bourgeois trying to strengthen their power while the proletarian suffer.

This essay intend to describe the struggle of proletarian to fight for their rights. Object of this research consist of material object and formal object. The material object of this research is *Le Ventre de Paris* novel by Émile Zola, for formal object this research use Karl Marx Marxism theory. This research conducted using the primary data and secondary data. Source of primary data in this research is *Le Ventre de Paris* novel by Émile Zola. For secondary data in this research come from literature, article, and many other source which is related with problem of this research. The methode that used in this research are descriptive analytic.

The conclusion of this research are the struggle of proletarian class against the bourgeois class didn't have the outcome as expected. The proletarian class peoples that fight for their rights like florent and gavad are sentenced to deportation, meanwhile the bourgeois class continue their live as usual. Socialism destined as if it would never succeed. Concept about an equal world, without class, and private property is only utopian.

The result of this research is expected to give new idea for students majoring in Language and Foreign Litterature, especially students at French Litterature Study Program to understand and use Karl Marx theory of Marxism.

Extrait

Le roman *Le Ventre de Paris* est le troisième roman créé par Émile Zola en 1873. *Le Ventre de Paris* est un roman chargé de concept marxiste, car le marxisme est également utilisé dans les méthodes littéraires. Le marxisme est un concept proposé par un philosophe nommé Karl Marx. Ce roman raconte l'histoire de Florent Quenu, parti de l'île du Diable en 1856 et rentré à Paris en faisant du stop avec un chariot de légumes. Enfin, Florent rencontre son frère et reste au marché des halles avec sa famille. Florent a commencé à travailler comme marchand au marché aux poissons des halles, mais sa vie et son travail dans la classe moyenne ont commencé à le mettre en colère. Il se sent déçu par la monarchie française. Florent se noie dans sa pensée politique, son prix des biens et sa forte demande en œuvres. Il se rend compte que les bourgeois essaient de renforcer leur pouvoir pendant que le prolétarien souffre.

Cette recherche a pour but de décrire la lutte du prolétarien pour défendre ses droits. L'objet de cette recherche est constitué d'un objet matériel et d'un objet formel. L'objet matériel de cette recherche

est le roman *Le Ventre de Paris* d'Émile Zola. Cet objet de recherche utilise la théorie du marxisme de Karl Marx. Cette recherche menée en utilisant les données primaires et les données secondaires. La source des données primaires de cette recherche est le roman *Le Ventre de Paris* d'Émile Zola. Pour les données secondaires dans cette recherche proviennent de la littérature, article, et de nombreuses autres sources qui sont liées au problème de cette recherche. La méthode utilisée dans cette recherche est une descriptive-analytique.

La conclusion de cette recherche est que la lutte de la classe prolétarienne contre la classe bourgeoise n'a pas eu le résultat escompté. Les peuples de classe prolétariens qui luttent pour leurs droits, comme Florent et Gavard, sont condamnés à la déportation, tandis que la classe bourgeoise continue de vivre comme d'habitude. Le socialisme destiné comme s'il ne réussirait jamais. Le concept d'un monde égal, sans classe, et d'une propriété privée n'est qu'une utopie.

Le résultat de cette recherche devrait donner une nouvelle idée aux étudiants qui se spécialisent en langues et littérature étrangère, en particulier les étudiants du programme d'études en littérature française, pour comprendre et utiliser la théorie du marxisme de Karl Marx.

INTRODUCTION

Les œuvres littéraires sont le résultat de l'inspiration humaine issue d'une imagination extraordinaire. L'imagination se déverse et se manifeste sous la forme d'une œuvre réelle. Les œuvres littéraires ne se limitent pas à l'imagination, mais sont également un reflet et une influence de l'environnement de création réel. C'est-à-dire qu'une littérature est écrite et produite par l'écrivain en tant que membre de la communauté dans son environnement (Helaludin, 2017 : 01).

Dans cette recherche, la chercheuse choisit un type de prose de fiction, à savoir un roman intitulé *Le Ventre de Paris* d'Emile Zola comme objet de recherche. Ce roman publié en 1873. Le roman *Le Ventre de Paris* est un roman naturaliste. Le naturalisme est la tendance littéraire qui décrit la réalité de la vie surtout de façon négative (Fenanie, 2000 : 59).

Le Ventre de Paris a une histoire qui se déroule au milieu du 19^{ème} siècle à Les Halles, Paris. Ce roman est raconté du point de vue du prolétariat. L'évènement qui est raconté dans ce roman est la lutte du prolétariat contre l'Empire Français dans le but de créer une société socialiste.

Ce roman est pertinent du point de vue de la théorie du Marxisme Karl Marx. La théorie du Marxisme Karl Marx a été choisie parce qu'elle est pertinente pour l'analyse du roman *Le Ventre de Paris*. C'est un roman qui raconte les efforts d'une personne pour se battre pour les intérêts de sa classe. Ce roman raconte le problème de la vie sociale entre la classe prolétarienne et la classe bourgeoise à Les Halles, qui vise à atteindre les degrés sociaux et la satisfaction intérieure par tous les moyens.

THÉORIE

Le Marxisme

Le marxisme est un courant de pensée politique, sociologique, et économique fondé sur les idées de Karl Marx. Politiquement, le marxisme repose sur la participation au mouvement réel de la lutte des classes en tant qu'alternative au capitalisme.

a. Théorie de classe

Marx (cité par Franz Magnis-Suseno, 2019 : 110-121) a exprimé que le concept de lutte de classe était motivé par facteurs économiques basés sur l'hypothèse que les principaux acteurs dans la société sont des classes sociales.

La théorie des classes de Marx contient essentiellement les principaux points de discussion qui forment la base des conflits entre les classes. Les points principaux de la discussion sont :

- Classe supérieure et classe inférieure.

Selon Marx, l'acteur principal du changement social pas certains individus, mais des classes sociales. Dans chaque société, il y a une classe de maître et une classe qui est maître ou en d'autres termes, il y a des classes supérieures et des classes inférieures. Dans la société capitaliste, Marx (cité par Wirawan, 2012 : 10) divise la classe sociale en trois :

(1) La classe bourgeoise (capitaliste) : classe sociale qui possède les moyens de production à l'époque du mode de production capitaliste et qui, de ce fait, est la classe dominante dans la société.

(2) Le prolétariat (classe ouvrière) : l'ensemble des personnes obligées de vendre leur force de travail pour vivre, ne possédant pas de moyen de production.

Basée sur la description ci-dessus, il y a plusieurs éléments qui nécessitent une attention particulière en théorie des classes, à savoir il existe un conflit entre les intérêts de la classe des propriétaires et ceux de la classe ouvrière. L'implication est qu'ils adoptent une attitude de base différente dans le changement sociale. La classe ouvrière a tendance à être progressiste et révolutionnaire. Tandis que la classe des propriétaires du capital tend à maintenir le statu quo contre tout changement dans la société ne peut être réalisée que par un mouvement révolutionnaire. Les pensées de Marx comme celles-ci mènent toutes au but ultime auquel il aspire, à savoir « une société sans classes » (Wirawan, 2012 : 10).

MÉTHODE DE RECHERCHE

Dans cette recherche, la chercheuse choisit la théorie de Marxisme pour son mémoire. L'objet de cette recherche est constitué d'objets matériels et d'objets formels. L'objet matériel est le roman *Le Ventre de Paris* d'Emile Zola, tandis que l'objet formel est la théorie de Marxisme Karl Marx.

La donnée primaire de cette recherche est le roman *Le Ventre de Paris* d'Émile Zola. Ensuite, les données secondaires sont la théorie de Marxisme Karl Marx, d'articles, et de diverses sources liées au problème de la recherche. La méthode utilisée dans cette recherche est de descriptive analytique.

RÉSULTAT ET DISCUSSION

La Description des Vendeur Comme Le Noyau De La Classe Bourgeoise a Les Halles

L'existence de Vendeur En Tant Que Classe Bourgeoise

Dans le roman, il y a des personnages qui représentent la classe bourgeoise, la première étant Lisa et Quenu. Ils travaillent comme les vendeurs de viande qui ont leur propre charcuterie. La citation ci-dessous expliquera le statut social de Lisa et Quenu en tant que la classe bourgeoise.

Citation 1 :

Elle en avait trouvé une à deux pas, rue Rambuteau, située merveilleusement. Les Halles centrales qu'on ouvrait en face tripleraient la clientèle, feraient connaître la maison des quatre coins de Paris. Quenu se laissa entraîner à des dépenses folles ; il mit plus de trente mille francs en marbres, en glaces et en dorures. Lisa passait des heures avec les ouvriers, donnait son avis sur les plus minces détails (LVP/1873/60).

Avant de devenir un vendeur prospère, l'oncle Gradelle est mort subitement. Lisa et Quenu décident de continuer le magasin et se marient. L'héritage de l'Oncle Gradelle est divisé pour Lisa, Quenu, et Florent. Une partie de l'héritage de l'Oncle de Gradelle, Lisa et Quenu, a été utilisée pour déplacer de magasin et rendre le magasin plus majestueux. Ils ont déménagé à la rue Rambuteau qui est située stratégiquement. En outre, ils ont tous deux engagé des personnes pour que leurs activités se déroulent sans heurts.

Basée sur la description ci-dessous, Lisa et Quenu sont des classes bourgeoises. Leur pas vers le niveau de la bourgeoisie a commencé à devenir une charcuterie appartenant à l'Oncle Gradelle et ont ensuite continué l'affaire pour être brillants. Maintenant, Lisa et Quenu sont des familles respectées à Les Halles.

Conflit Interne de la Classe Bourgeoise à Les Halles

Dans cette section, la chercheuse décrira les conflits internes dans la classe bourgeoise. Ce conflit comprenait la concurrence des vendeurs de viande, tandis que La Belle Normande était un vendeur de poisson. La citation suivante va donner un exemple de conflit dans la classe bourgeoise.

Citation 2 :

– Je vous en ai acheté avant-hier, du boudin... Il n'était pas bien frais.
– Pas bien frais ! répéta la charcutière, toute blanche, les lèvres tremblantes.
Elle se courba, les poings sur son comptoir ; et, d'une voix un peu rauque :
– Dites donc, la semaine dernière, quand vous m'avez vendu cette paire de soles, vous savez, est-ce que je suis allée vous dire qu'elles étaient pourries devant le monde !
– Pourries !... mes soles pourries !... s'écria la poissonnière, la face empourprée (LVP/1873/87).

La citation contenait un différend entre Lisa et La Normande. Le but de la Normande est venu à la boucherie de Lisa pour diffamer ses marchandises. La Normande a dit que le boudin noir de Lisa n'était pas frais. Les gens de Les Halles étaient également au courant de la concurrence qui les opposait.

L'impact du Conflit Interne Bourgeois sur le Prolétariat a Les Halles

Les victimes du conflit bourgeois sont toujours le prolétariat. La citation ci-dessous raconte de Florent, victime de la compétition entre Lisa et La Normande.

Citation 3 :

Les premières semaines que Florent passa au pavillon de la marée furent très pénibles. Il avait trouvé dans les Méhudin une hostilité ouverte qui le mit en lutte avec le marché entier. La belle Normande entendait se venger de la belle Lisa, et le cousin était une victime toute trouvée (LVP/1873/133).

Florent exerce les fonctions d'inspecteur du marché du poisson à Les Halles. Dans la première semaine, il a travaillé. La Normande et Mère Méhudin, sa mère, étaient hostiles à Florent. Ensuite, tous les vendeurs à Les Halles étaient hostiles à Florent. Ils ont fait diversement pour torturer Florent pour dissuader et démissionner.

La Réponse du Prolétariat à la Concurrence Entre Les Vendeurs a Les Halles

Il y a de l'Injustice a Les Halles

Du conflit interne de la bourgeoisie, l'injustice vécue par Florent Quenu. Ce pauvre homme est traité comme une ordure par les vendeurs à Les Halles.

Citation 4 :

Chaque jour, ce fut une invention nouvelle. L'inspecteur ne suivait plus les allées que l'œil aux aguets, comme en pays ennemi. Il attrapait les éclaboussures des éponges, manquait de tomber sur des vidures étalées sous ses pieds, recevait les mannes des porteurs dans la nuque. Même, un matin, comme deux marchandes se querellaient, et qu'il était accouru, afin d'empêcher la bataille, il dut se baisser pour éviter d'être souffleté sur les deux joues par une pluie de petites limandes, qui volèrent au-dessus de sa tête (LVP/1873/137).

Les origines de Florent et son apparence minable, sa petite taille, rendaient les gens suspects de le haïr. Même si ce pauvre homme avait obtenu un travail d'inspecteur de marché, il était toujours sous-estimé et il était mal traité. Le style d'inspecteur avec un chapeau orné de nattes sur le dos, contrastant avec son corps maigre et sa peau terne. De plus en plus, les gens à Les Halles le détestent.

Troubles Intérieurs dans Florent Quenu

Florent se sentait de plus en plus pris au piège au milieu de l'environnement de Les Halles.

Citation 5 :

Pour la première fois, Florent se sentait importun ; il avait conscience de la façon malapprise dont il était tombé au milieu de ce monde gras, en maigre naïf ; il s'avouait nettement qu'il dérangeait tout le quartier, qu'il devenait une gêne pour les Quenu (LVP/1873/93).

Quelque temps après avoir vécu dans le quartier à Les Halles, dans la maison de Quenu, Florent se sentit pris au piège. Il a senti que quelque chose n'allait pas, dans son cœur il s'est rendu compte qu'il ne méritait pas de vivre au milieu d'un environnement de Les Halles. Son travail l'obligeait à se rendre directement chez les vendeurs à Les Halles. En outre, il habitait aussi chez Quenu et Lisa, où ils étaient bourgeois à Les Halles. Florent a estimé que Les Halles ne lui convenaient pas.

Le mécontentement de Florent Envers Le Gouvernement

Au milieu de l'intrigue entre les vendeurs du marché et les ingrédients alimentaires abondants, il existe un énorme fossé entre les « gros » et les « maigres », les riches et les pauvres, et crée finalement des tensions inévitables. Florent en avait marre de Les Halles et du gouvernement.

Citation 6 :

Elles mettaient autour de lui des gorges énormes, des reins monstrueux, des faces rondes, comme de continuel arguments contre sa maigreur de martyr, son visage jaune de mécontent. C'était le ventre boutiquier, le ventre de l'honnêteté moyenne, se ballonnant, heureux, luisant au soleil, trouvant que tout allait pour le mieux, que jamais les gens de mœurs paisibles n'avaient engraisé si bellement. Alors, il se sentit les poings serrés, prêt à une lutte, plus irrité par la pensée de son exil, qu'il ne l'était en rentrant en France. La haine le reprit tout entier. (LVP/1873/156-157)

Florent se sentait dégoûté au milieu de Les Halles. Il en avait marre de se sentir entouré de gros femmes. Son corps maigre et son visage sombre contrastaient fortement avec l'environnement des gens gras et prospères. Les Halles est un lieu de rencontre pour les commerçants, les commerçants et les bourgeois qui se comportent avec respect. Les Halles ne favorise pas les ouvriers, les domestiques et les inactifs. Florent était en colère pour serrer les poings. Il était déterminé à se battre pour les intérêts de sa classe. Se souvenir de son passé sombre le rendait encore plus excité à l'idée d'une lutte.

Idées marxistes transmises par Florent à une société anti-gouvernementale

Florent a estimé qu'il ne suffisait pas de forcer ses amis à l'idée du marxisme dans une société. Il a donc nourri Muche, le petit fils de La Normande, avec ses idées déchaînées. Faites attention à la citation ci-dessous.

Citation 7 :

Florent, qui avait une belle main, préparait des modèles, des bandes de papier, sur lesquelles il écrivait, en gros et en demi-gros, des mots très longs, tenant toute la ligne. Il affectionnait les mots « tyranniquement, liberticide, anticonstitutionnel, révolutionnaire » ; ou bien, il faisait copier à l'enfant des phrases comme celles-ci : « Le jour de la justice viendra... La souffrance du juste est la condamnation du pervers... Quand l'heure sonnera, le coupable tombera. (LVP/1873/159-160)

Florent a cité des mots et des phrases révolutionnaires à la petite Muche. Il a innocemment exprimé ses propres obsessions sans s'en rendre compte. Il a oublié Muche, La Normande et tout ce qui l'entourait. Cela n'aurait aucune importance si Florent demandait au petit garçon de copier le livre de philosophie politique. Il écrivit mot par mot, phrase par phrase, formant chaque lettre avec un soin extrême, comme s'il écrivait son propre journal dans la pièce.

Un enfant est comme un livre blanc qui est encore facilement nourri par les idées révolutionnaires de Florent. Il est plus facile de diagnostiquer les jeunes enfants, leur esprit est toujours innocent de planter des idées noires. On s'attend à ce que quand l'enfant sera adulte, ce sera comme Florent.

Le subconscient de Florent incarne des paroles sur la politique, l'injustice, la souffrance du prolétariat, les représailles exercées sur les oppresseurs et la révolution.

La Lutte de Florent en tant que Représentant Proletarien

Un Plan Pour Un Mouvement Révolutionnaire

Le plan de Florent et ses amis sont plus mûrs, même Florent a emmené sa sœur Quenu au bar de Monsieur Lebigre. Faites attention à la citation ci-dessous.

Citation 8 :

Le complot mûrissait lentement. Au commencement de l'été, il n'était toujours question que de la nécessité de « tenter le coup ». Florent s'en occupait très sérieusement, prenant des notes, faisant des plans écrits. Les autres parlaient toujours. Lui, peu à peu, concentra sa vie dans l'idée fixe dont il se battait le crâne chaque soir, au point qu'il mena son frère Quenu chez monsieur Lebigre, naturellement, sans songer à mal. Il le traitait toujours un peu comme son élève, il dut même penser qu'il avait le devoir de le lancer dans la bonne voie (LVP/1873/177).

Le plan de leur mouvement révolutionnaire a lentement mûri. Au début de l'été, il leur suffit de parler de la nécessité d'exécuter leurs plans. Florent a réfléchi très attentivement à ce mouvement révolutionnaire, il a pris des notes et tout organisé sur papier. Tandis que ses amis ne font que parler.

La Réaction de la Bourgeoisie au Plan d'Action du Mouvement Révolutionnaire

Lisa s'est convaincue de regarder Florent en entrant dans sa chambre et a été surprise de trouver divers équipements de rébellion. Ne restant pas silencieux, il se précipita immédiatement vers la préfecture de police. Considérez la citation suivante.

Citation 9 :

Voyez-vous, on me fait dénonciation sur dénonciation, on me pousse, on me presse. Vous comprenez que si je n'agis pas, c'est que je préfère attendre. Lisa, abasourdie, remarqua que les rapports étaient doubles, qu'ils avaient dû avoir deux sources différentes. Enfin, elle trouva un tas de lettres, des lettres anonymes de tous les formats et de toutes les écritures. Ce fut le comble. Elle reconnut une écriture de chat, l'écriture de mademoiselle Saget, dénonçant la société du cabinet vitré. Elle reconnut une grande feuille de papier grasseuse, toute tachée de gros bâtons de madame Lecœur, et une page glacée, ornée d'une pensée jaune, couverte du griffonnage de la Sarriette (LVP/1873/308-309).

Dans ce roman, la réaction de la bourgeoisie face à quelque chose de révolutionnaire est très rapide. La bourgeoisie n'accepte pas si les révolutionnaires détruisent leur position établie et confortable. Lorsqu'ils ont appris l'existence du plan d'action du mouvement révolutionnaire, ils ont décidé de prendre des mesures préventives immédiates afin d'éviter tout soulèvement majeur. La bourgeoisie a choisi de soumettre le cas et de le signaler à la police afin qu'elle espère que la police arrêterait immédiatement les dissidents.

Résultats de la Lutte de Florent en tant qu'agent Marxiste dans sa Lutte Pour Les Intérêts de Classe

Après l'arrestation de Florent, le temps passait rapidement et deux mois plus tard, l'issue du procès contre Florent et ses compagnons avait été décidée. Considérez la citation suivante.

Citation 10 :

Deux mois plus tard, Florent était nouveau condamné à la déportation. L'Oraire fit un bruit énorme. Les journaux s'emparèrent des détails, donnèrent les portraits des accusés, les dessins des guides et des écharpes, les plans des lieux de la bande se réunissait. Pendant quinze jours, il n'a pas été question dans Paris que du complot des Halles. Dans la panique qui soufflait sur la ville. Le procès dure toute une semaine. Florent se trouve profondément surpris. Il en connaissait au plus six ou sept sur les vingt et quelques, assis au banc des prévenus. Après la lecture de l'arrêt, il a été aperçu du chapeau et l'innocent de Robine est devenu tout à fait au milieu de la foule. Logre était acquitté, ainsi que Lacaille. Alexandre avait deux ans de prison pour s'être compromis en grand enfant. Quant à Gavard, il était, Florent comme, condamné à la déportation. (LVP / 1873 / 345-346).

Deux mois plus tard, le verdict était prononcé par Florent, ainsi que par Gavard. Cette nouvelle a fait sensation. En fait, chaque journal écrit chaque détail de l'incident. Non satisfaits à ce point, ils

portaient également une photo du visage, des banderoles, des ceintures et des plans d'étage de Florent où les membres de l'association se sont rencontrés. La tentative des Halles de renverser Florent a été le principal sujet de discussion à Paris pendant deux semaines. Dans la vague de panique qui envahit la ville, les travailleurs ne peuvent qu'obéir sans protester. Ils réalisent que leur position est faible parmi les bourgeois. Ce procès a duré une semaine, Florent lui-même a été surpris de connaître le nombre de personnes qui l'ont accusé. Sur les vingt personnes présentes dans la salle d'audience, seules six ou sept personnes ont été reconnues. Après le prononcé de la sentence, Robine, Logre et Lacaille ont été déclarés non coupables. Ces trois personnes sont en réalité des bourgeois qui ne s'amusent que dans les associations anti-gouvernementales. La loi ne peut toucher les bourgeois. Alexandre n'a été condamné qu'à deux ans de prison pour son implication enfantine.

C'est un grand choc qui a gâché le plaisir que Florent obtenait d'un long processus dans lequel il avait réussi à jouer un rôle de premier plan. Florent paie maintenant généreusement comme il exprime l'esprit d'opposition par la révolution.

CONCLUSION

Sur la base des résultats de l'analyse et de la discussion qui ont été étudiés à travers la théorie marxiste de Karl Marx selon la formulation du problème, on peut conclure. Premièrement, le socialisme est une société issue directement du capitalisme. Le capitalisme en tant que système économique qui requiert la propriété privée est considéré comme nécessaire pour être remplacé par un système économique basé sur la propriété partagée. Cette condition soulève une guerre de position, à savoir le processus de lutte pour détruire la classe des capitalistes (bourgeoisie). En instillant le principe d'égalitarisme, la classe ouvrière (prolétariat) détruit le capitalisme en se mettant en corrélation avec le socialisme.

Deuxièmement, les champions de la classe prolétarienne sont des idées marxistes. Florent, en tant qu'agent marxiste, intervient dans son environnement pour enseigner le marxisme. Les enseignements fondamentaux du marxisme sont adoptés et diffusés dans le cadre du processus d'établissement d'un État socialiste.

Troisièmement, avec le temps, la lutte de la classe prolétarienne ne produit pas les résultats escomptés. L'agent marxiste a été condamné à la déportation et la bourgeoisie a continué à mener une belle vie.

En fin de compte, le socialisme était voué à l'échec. Florent aspire à un monde sans classe, où chacun a les mêmes chances et le même droit de vivre. Ces idéaux ne sont pas mauvais, mais d'un autre côté, le socialisme veut un monde utopique, où la propriété semble ne pas avoir voix au chapitre, mais le monde ne fonctionne pas de cette façon. Le socialisme qui visait à l'origine à égaliser toutes les chances des citoyens est devenu un moyen de le réduire.

BIBLIOGRAPHIE

- Anwar, Ahyar. 2015. *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta : Penerbit Ombak.
- Budiardjo, Miriam. 2008. *Dasar-dasar Ilmu Politik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Losco, Joseph & Leonard Williams. 2005. *Political Theory Kajian Klasik dan Kontemporer Volume 2*. Jakarta : Rajawali Pers
- Magnis Suseno, Franz. 2013. *Dari Mao ke Marcuse*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Magnis Suseno, Franz. 2019. *Pemikiran Karl Marx Dari Sosialisme Utopis ke Perselisihan Revisionisme*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Mohamad, Goenawan. 2018. *Seni, Politik, Pembebasan*. Yogyakarta : IRCiSoD
- Ritzer, George, dan Douglas J. Goodman. 2011. *Teori Marxis dan Berbagai Ragam Teori Neo Marxisan*. Bantul : Kreasi Wacana.
- Sehandi, Yohanes. 2018. *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta : Penerbit Ombak.