



## Contradiction des faits dans le roman *Île mystérieuse* avec la réalité de la vie du point de vue du récit de voyage de Carl Thompson.

Dwiokta Riswandha✉ Ahmad Yulianto✉ Sunahrowi✉ Novi Kurniawati

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,  
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

### Info d'article

*Histoire de l'Article :*

Reçu Septembre 2021

Accepté Janvier 2022

Publié Mai 2022

*Keywords :*

*L'île Mystérieuse, Le Récit de voyage, Rapport au monde, Révéler du soi, Représenter des Autres, L'île Mystérieuse.*

### Abstract

In this study, the researcher used a novel titled *The Mysterious Island* by Jules Verne. The *Mysterious Island* is one of Jules Verne's novels from the Roman anthology *Voyages extraordinaires*. *Extraordinary Voyages* is a travel novel that contains elements of science fiction and non-science fiction. The narration of the novel begins with the character of Mr. Cyrus Smith who plans to escape from a prison that became a place of quarantine for the rebels during the American Civil War. In order to launch his prison escape plan, he brings together people who have the same intention, namely to escape from prison. The story is interesting because the vehicle used to escape from prison is a hot air balloon. In this case, the researcher chose Carl Thompson's Travel Writing concept to examine the novel *The Mysterious Island* by Jules Verne. The travel story concept is very relevant when used to examine the novel *The Mysterious Island* by Jules Verne because the theme of this novel is travel, which is the primary object of study in the Travel Writing concept. The researcher focused on three aspects of the discussion, namely relating to the world, self-disclosure and Representation of others. This research identifies that this novel raises many futuristic phenomena created by Jules Verne. This is supported by the contrast between the novel's narrative and real world conditions. Many innovative ideas and events had not yet taken place or were discovered at that time. However, it is realized today. This novel contrasts the phenomena of the novel with real life in the world today.

### Extrait

Dans cette étude, le chercheur a utilisé un roman intitulé *L'île mystérieuse* de Jules Verne. *L'île mystérieuse* est l'un des romans de Jules Verne de l'anthologie romane *Voyages extraordinaires*. *Voyages extraordinaires* est un roman de voyage qui contient des éléments de science-fiction et de non-science-fiction. La narration du roman commence par le personnage de Monsieur Cyrus Smith qui envisage de s'évader d'une prison devenue un lieu de quarantaine pour les rebelles pendant la guerre civile américaine. Afin de lancer son plan d'évasion de prison, il rassemble des personnes qui ont la même intention, à savoir s'évader de la prison. L'histoire est intéressante car le véhicule utilisé pour s'évader de prison est une montgolfière. Dans ce cas, le chercheur a choisi le concept Travel Writing de Carl Thompson pour examiner le roman *L'île mystérieuse* de Jules Verne. Le concept récit de voyage est très pertinent lorsqu'il est utilisé pour examiner le roman *L'île mystérieuse* de Jules Verne car le thème de ce roman est le voyage, qui est l'objet d'étude principal dans le concept Travel Writing. Le chercheur s'est concentré sur trois aspects de la discussion, à savoir les rapports sur le monde, la révélation de soi et la Représentation des autres. Cette recherche identifie que ce roman soulève de nombreux phénomènes futuristes créés par Jules Verne. Ceci est soutenu par le contraste entre la narration du roman et les conditions du monde réel. De nombreuses idées et événements novateurs n'avaient pas encore eu lieu ou ont été découverts à ce moment-là. Cependant, il est réalisé aujourd'hui. Ce roman produit un contraste entre les phénomènes du roman et la vie réelle dans le monde d'aujourd'hui.

© 2022 Universitas Negeri Semarang

✉ Adresse:

Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang  
Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

## INTRODUCTION

La littérature est une expression de l'expression humaine sous la forme écrites ou orales basées sur des pensées, des opinions, des expériences et des sentiments sous une forme imaginative, un reflet de la réalité ou des données originales enveloppées dans un emballage esthétique à travers des médias linguistiques. la littérature est l'expression de la personne humaine comme d'expériences, de pensées, de sentiments, d'idées, de passions, de croyances sous forme d'images concrètes qui évoquent la fascination pour les outils linguistiques (sumardjo & sainsi 1997 : 3).

Le chercheur utilise un roman intitulé l'île mystérieuse de Jules Verne comme objet d'étude. L'intention initiale de Jules Verne d'écrire ce roman a été inspirée par un nouveau type de navire appelé le Robinson Crusoe de Daniel Defoe (1719) et le roman "The Swiss Family Robinson" de Johann David Wyss (1812).

Le temps d'arrière-plan utilisé est les années 1800 pendant la guerre de sécession. cinq prisonniers de guerre tentent de s'échapper pendant le siège de Richmond, en Virginie, en détournant une montgolfière. ce sont Monsieur Cyrus Smith, un ingénieur des chemins de fer dans l'armée de l'Union, puis un ancien esclave et fidèle nommé Nebuchadnezzar (Nab), Bonadventure Pencroff, un marin, son fils adoptif, Herbert Brown, et un journaliste nommé Gédéon Spilett.

Les personnages du roman L'île mystérieuse rencontrent divers problèmes alors qu'ils sont bloqués sur l'île Lincoln, Monsieur Cyrus Smith et les membres de son groupe doivent y survivre. Ils doivent apprendre beaucoup de choses pour survivre au milieu de ressources alimentaires et humaines limitées. Veuillez noter que sur l'île Lincoln, il n'y a pas d'installations d'aide à la mobilité quotidienne pour eux, comme les voitures, les motos, les bateaux ou d'autres véhicules comme dans les zones urbaines. A cela s'ajoute la pression due à la présence de pirates qui obligent les personnages à créer des armes et des munitions pour les protéger des attaques des pirates. Par conséquent, ils doivent continuer à innover dans le domaine des armes et de la mobilité pour se faciliter la vie sur l'île Lincoln. La raison pour laquelle le chercheur s'intéresse au roman L'île Mystérieuse de Jules Verne parce que le roman contient de nombreuses idées novatrices de l'auteur dont on peut dire qu'elles sont impossibles à réaliser par la société à l'époque.

Cette étude identifie que ce roman soulève de nombreux phénomènes futuristes mais contradictoires entre les idées novatrices de l'auteur et l'état actuel du monde. Ceci est soutenu par le contraste entre la narration de la romance avec les conditions actuelles du monde réel. Beaucoup d'idées et d'événements innovants qui ne se sont pas produits ou découverts à ce moment-là. Cependant, ces choses impossibles sont réellement réalisées aujourd'hui. Cette romance produit un contraste entre les phénomènes de la romance et la vie réelle dans le monde d'aujourd'hui. Le chercheur analyse les trois aspects du récit de voyage de Carl Thompson. Le premier aspect est le rapport au monde, le deuxième est la révélation de soi et le dernier aspect est la représentation des autres.

## MÉTHODE DE RECHERCHE

Avant que le chercheur ne mène des recherches, il y a 2 choses qui doivent être préparées à l'avance, c'est le matériel principal ainsi que l'étape fondamentale pour mener des recherches. Ce sont des objets formels et des objets matériels. Dans ce cas, le chercheur utilise le récit de voyage de Carl Thompson comme objet formel et utilise le roman de Jules Verne intitulé l'île mystérieuse comme objet matériel.

Le chercheur a utilisé le concept récit de voyage de Carl Thompson pour rechercher sur ce roman. Le récit de voyage est l'ensemble des notes qui enregistrent les réunions entre soi (soi) et les autres (autre), et les négociations sur les différences ou les similitudes. Cette recherche sur le roman

L'île Mystérieuse de Jules Verne utilise la méthode de la Récit de voyage. Le chercheur examine le roman en se basant sur trois points du récit de voyage de Carl Thompson, à savoir les rapports sur le monde, la révélation de soi et la Représentation des autres.

## RÉSULTAT ET DISCUSSION

Ce chapitre contient une discussion de la formulation du problème concernant 3 aspects de récit de voyage dans le roman L'île Mystérieuse. La première partie traite de l'aspect du reportage au monde (Reporting the World), la deuxième partie traite de Révélation de Soi (Revealing the Self) du personnage dans le roman L'île Mystérieuse et la troisième partie traite de la Représentation des autres (Representing the Other).

Le chercheur analysera les trois aspects de récit de voyage en décrivant l'espace, le lieu et l'exploration à partir de la subjectivité de Jules Verne en tant qu'auteur. Ce chapitre sera divisé en 3 sous-chapitres et chaque sous-chapitre contiendra des citations et des traductions du roman ainsi qu'une analyse de ces citations.

### Rapport au monde.

Dans ce sous-chapitre, le chercheur abordera les phénomènes et conditions liés à la place du conte dans le roman L'île Mystérieuse. Dans la narration, l'auteur reflète ses idées à travers les actions des personnages qui décrivent le lieu ou le phénomène qu'il vit. Il vise à rapport au monde ce que Jules Verne a vécu en tant qu'écrivain qui reflète ses expériences dans le roman L'île Mystérieuse. Dans ce cas, la personnage de Monsieur Cyrus Smith est une personnage de leader qui reflète la personnalité de Jules Verne, ce qu'il réfléchit sur l'écriture du roman qui décrit la séquence des actions de Monsieur Cyrus Smith. Ainsi, la subjectivité la plus dominante utilisée dans l'étude du roman de L'île Mystérieuse dans l'aspect du rapport au monde est la subjectivité de l'auteur qui agit également en tant que témoin oculaire.

### Environnement en l'île de Lincoln (Rapport au monde).

Quand Monsieur Cyrus Smith et ses amis ont réussi à traverser une tempête au milieu de la mer, ils ont réussi à mettre le pied sur une île appelée Lincoln Island. L'île a une très belle vue. Un environnement sera préservé et restera pur si les vivants qui l'entourent prennent bien soin de la nature et ont tendance à ne pas l'endommager. En fait, le paysage de l'île Lincoln est très beau, en particulier pour les humains comme le groupe de Monsieur Cyrus Smith qui vivent au milieu du progrès de la civilisation et de l'industrie dans un environnement urbain moderne, la nature des choses comme l'herbe verte, les arbres denses, l'air frais, ainsi que l'éclat du soleil se levant à l'horizon et se couchant à l'horizon ouest les ont étonnés et ont vraiment apprécié la beauté naturelle.

En fait, il s'agit d'un groupe de condamnés habitués à vivre derrière les barreaux, regarder tout le temps les murs aux sols rugueux et sablonneux est devenu une habitude ainsi qu'un spectacle commun pour tous les personnages de ce roman. Ainsi, il est normal qu'ils s'ennuient et même tourmentent par cela s'ils ont une grande initiative pour s'évader de prison.

(1)

*Le paysage était charmant en cet endroit. Les arbres, aux tons jaunis, se groupaient merveilleusement pour le régal des yeux. Quelques vieux troncs énormes, abattus par l'âge, tranchaient, par leur écorce noirâtre, sur le tapis verdoyant qui recouvrait le sol. LM-137*

(2)

*De ce côté, la berge était moins boisée, mais quelques bouquets d'arbres, semés çà et là, ajoutaient au pittoresque du paysage. Le lac Grant apparaissait alors dans toute son étendue, et aucun souffle ne ridait la surface de ses eaux. Top, en battant les broussailles, fit lever des bandes d'oiseaux divers. LM-141*

On peut voir que la citation ci-dessus contient des aspects du reportage au monde sur l'île Lincoln. La citation montre les conditions naturelles autour de l'île Lincoln, qui présente des paysages naturels vierges et n'a pas été polluée par des mains humaines modernes. Dans notre vie quotidienne, les beaux paysages décrits ci-dessus sont très rares ou difficiles à trouver. En fait, la vie dans les parties européennes et américaines du monde se développe dans le secteur industriel à partir de ce qui était auparavant de nombreuses zones encore vertes et dont les arbres denses se sont progressivement transformés en bâtiments permanents.

Jules Verne a créé le roman *L'île Mystérieuse*, qui a brisé la réalité du monde extérieur, où à cette époque de nombreuses villes des pays développés ont commencé à développer de manière agressive le développement et l'industrialisation qui ont entraîné la destruction de la nature. Par conséquent, il est difficile de trouver de beaux paysages avec beaucoup d'arbres et des conditions naturelles encore vierges et bien entretenues. Alors que l'île de Lincoln a des conditions naturelles très différentes de celles des zones urbaines, sur l'île de Lincoln, il est toujours facile de trouver des zones avec beaucoup d'arbres et de beaux paysages.

### **Révélation de soi.**

Ici, le personnage de Jules Verne est un écrivain accompli, connu pour ses romans de science-fiction. Les progrès de la civilisation à cette époque étaient encore à un niveau ordinaire. Les véhicules de cette époque dotés de la haute technologie n'étaient que des cabriolets, des vélos et des chaloupes. Mais, Jules Verne a en fait créé une montgolfière comme véhicule principal de la narration de ce roman.

Dans le point de discussion de *Révéler le Soi*, il y a des repères qui peuvent être utilisés comme base pour comprendre le roman *L'île Mystérieuse* avec l'arrière-plan de la révélation de soi. C'est le changement d'attitude ou de personnalité qui se produit parmi les acteurs. C'est comme si un personnage têtue finirait par fondre après avoir été frappé par divers problèmes et phénomènes extraordinaires qui font alors que le personnage devient un personnage différent à la fin du roman *L'île Mystérieuse*.

### **Monsieur Cyrus Smith rencontre Gideon Spilett (Révélation de Soi).**

La relation étroite entre Monsieur Cyrus Smith et Gideon Spilett s'est développée rapidement car Gideon Spilett a toujours aidé Monsieur Cyrus Smith alors qu'il était malade et avait besoin d'aide en raison d'une blessure qu'il subissait.

(3)

*Cyrus Smith et Gédéon Spilett, qui ne se connaissaient pas, si ce n'est de réputation, avaient été tous les deux transportés à Richmond. L'ingénieur guérit rapidement de sa blessure, et ce fut pendant sa convalescence qu'il fit connaissance du reporter. Ces deux hommes se plurent et apprirent à s'apprécier. Bientôt, leur vie commune n'eut plus qu'un but, s'enfuir, rejoindre l'armée de Grant et combattre encore dans ses rangs pour l'unité fédérale. Les deux Américains étaient donc décidés à profiter de toute occasion ; mais bien qu'ils eussent été laissés libres dans la ville, Richmond était si sévèrement gardée, qu'une évasion devait être regardée comme*



capitaine Nemo, ils étaient confus et avaient beaucoup de questions parce qu'ils se demandaient quel type de véhicule les transportait en cours de route.

Lorsqu'ils sont arrivés à la base, ils savaient aussi que le véhicule était un Nautilus. Pour ceux qui vivent en milieu urbain, il n'est pas rare qu'ils voient directement et même à bord d'un sous-marin. Cependant, il y a une chose qui les a étonnés, à savoir le système de navigation sophistiqué que l'on trouve sur un sous-marin et l'utilisation de l'énergie électrique comme propulsion l'énergie de la machine.

Le roman *L'île Mystérieuse* a été publié en 1873 pour coïncider avec cette année-là, la plupart des sous-marins faisant fonctionner leurs moteurs sont encore mécaniques, mais il est considéré comme une invention futuriste. Comme origine du sous-marin Nautilus dans ce roman, Jules Verne examine un prototype ou un exemple de produit d'un sous-marin nommé *Plongeur* en 1867 qui a été exposé à l'Exposition Universelle de Paris. Pour la dénomination du sous-marin

Capitaine Nemo avec le nom Nautilus inspiré du sous-marin du même nom créé par Robert Fulton. Ainsi, en utilisant l'aspect représentant des cultures étrangères, ce fait est la manière de Jules Verne en tant qu'écrivain de représenter une technologie qui à cette époque était autre.

On peut voir que la citation ci-dessus contient des points qui indiquent la phase de Représentation des autres, à savoir lorsque Monsieur Cyrus Smith et les membres de son groupe ont été étonnés de voir quelque chose d'étranger à eux sous la forme de l'innovation du capitaine Nemo dans le domaine de la technologie dans le forme de navigation sous-marine sophistiquée et d'énergie électrique comme source de propulsion pour les moteurs sous-marins. C'est une phase de Représentation des autres car en réalité, dans les zones urbaines où la technologie est plus avancée, elles n'ont pas pu appliquer les innovations apportées par le capitaine Nemo.

## CONCLUSION

Le roman *L'île Mystérieuse* de Jules Verne dépeint l'état d'esprit et les idées géniales de Jules Verne qui a osé remettre en cause le niveau de vie prévalant dans la société. En fait, en termes de technologie, de culture, de nature et d'autres aspects, la vie qui aurait dû se dérouler à cette époque était une vie avec des avancées technologiques ordinaires et même simples.

L'auteur réfléchit à son idée sous la forme d'un voyage fantastique dans un endroit inconnu où il y a beaucoup des choses que les lecteurs de roman peuvent apprendre. Cette recherche identifie que ce roman soulève de nombreux phénomènes futuristes créés par Jules Verne. Ceci est soutenu par le contraste entre la narration du roman et les conditions du monde réel. De nombreuses idées et événements novateurs n'avaient pas encore eu lieu ou ont été découverts à ce moment-là. Cependant, il est réalisé aujourd'hui. Ce roman produit un contraste entre les phénomènes du roman et la vie réelle dans le monde d'aujourd'hui.

## **BIBLIOGRAPHIE**

- Alù, G., & Hill, S. P. (2018). The travelling eye: Reading the visual in travel narratives.
- Chen, L. (2018). New Directions in Travel Writing Studies eds. by Julia Kuehn and Paul Smethurst. *ariel: A Review of International English Literature*, 49(2), 284-286.
- Hållén, N. (2018). A personal quest: Travel writing as self-exploration in Eddy L. Harris's *Native Stranger: A Blackamerican's Journey into the Heart of Africa*. *The Journal of Commonwealth Literature*, 53(3), 363-378.
- Melody, Purification. (2000). Representation of the Self and the Other in Travel Writing, 27(1), 203-224.
- Nasution, A. A. (2015). *Gambaran Diri Andrea Hirata dalam Roman Edensor: Konsep Travel Writing* Carl Thompson. *Jurnal POETIKA*, 3(1).
- Quintana, M. D. P. S. (2014). The appeal of Otherness: Reconstructions of Self in Contemporary Travel Writing. *Identity and Intercultural Exchange in Travel and Tourism*, 42, 79.
- Thompson, C. (2011). *Travel writing*. Routledge
- Sumardjo & Saini. (2014). *Studi dan pengkajian sastra: Perkenalan awal terhadap ilmu sastra*. Graha Ilmu.