



L'expérience de l'enfance comme déclencheurs de pulsions compulsives de Julia dans le roman *Toutes Ces Choses Qu'on Ne S'est Pas Dites* par Marc Levy (Une étude de psychoanalyse sociale de Karen Horney)

Putri Kusumaning Tyas[✉] Ahmad Yulianto[✉] Novi Kurniawati[✉] Sunahrowi[✉]

Département de la Langue et la Littérature Étrangère, Faculté des Langues et des Arts,
Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Info d'article

Histoire de l'Article :

Reçu août 2023

Accepté septembre 2023

Publié octobre 2023

Keywords :

L'expérience de l'enfance,

Pulsion Compulsive,

Psychoanalyse Sociale de

Karen Horney, Toutes Ces

Choses Qu'on Ne S'est Pas

Dites

Abstract

This research is a qualitative research that uses the novel *All Those Things We Never Said* by Marc Levy as a material research object and the formal object of this study is a form of compulsive need to satisfy neurotic and the neurotic tendencies possessed by Julia in the novel based on social psychoanalysis by Karen Horney. The main focus of this research is the importance of childhood experiences and compulsive drives such as neurotic needs and neurotic tendencies. The purpose of this study is to describe how Julia's childhood experiences triggered her compulsive urges in the form of neurotic needs and neurotic tendencies. The conclusions drawn from this research is that Julia's childhood experience is the trigger for the basic hostility and anxiety that underlie the compulsive drives of neurotic needs and neurotic tendencies. There are four neurotic needs in Julia, namely the need for affection and acceptance, the need for a strong partner, the need for ambition and personal achievement, and the need for independence and freedom. With regard to the struggle against basic anxiety due to the non-satisfaction of her neurotic needs, Julia made efforts in the form of basic attitudes called neurotic tendencies in the form of drawing closer to others, move against others and move away from others.

Extrait

Cette recherche est une recherche qualitative qui utilise le roman *Toutes Ces Choses Qu'on Ne S'est Pas Dites* par Marc Levy comme objet de recherche matériel et l'objet formel de cette étude est une forme de besoin compulsif de satisfaire les besoins névrotiques et les tendances névrotiques possédés par Julia dans le roman basé sur la psychanalyse sociale de Karen Horney. L'analyse principale de cette recherche est l'importance des expériences de l'enfance et des pulsions compulsives telles que les besoins névrotiques et les tendances névrotiques. Le but de cette étude est de décrire comment les expériences d'enfance de Julia lui ont déclenché des pulsions compulsives sous la forme de besoins névrotiques et de tendances névrotiques. Les conclusions tirées de cette recherche est l'expérience d'enfance de Julia sont le déclencheur de l'hostilité et de l'anxiété de base qui sont à la base des pulsions compulsives des besoins névrotiques et des tendances névrotiques. Il existe quatre besoins névrotiques chez Julia, à savoir le besoin d'affection et d'acceptation, le besoin d'un partenaire fort, le besoin d'ambition et d'accomplissement personnel et le besoin d'indépendance et de liberté. En ce qui concerne la lutte contre l'anxiété de base due à la non-satisfaction de ses besoins névrotiques, Julia a fait des efforts sous la forme d'attitudes de base appelées tendances névrotiques sous la forme de se rapprocher des autres, de se déplacer contre les autres et de s'éloigner des autres.

© 2023 Universitas Negeri Semarang

[✉]Adresse:

Gedung B4 FBS Universitas Negeri Semarang

Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang, 50229

ISSN 2252-6730

INTRODUCTION

Une œuvre littéraire est essentiellement une manifestation de la vie, le résultat d'un auteur observant la vie autour de lui. Les auteurs d'œuvres littéraires créent leurs œuvres à partir d'expériences tirées des réalités de la vie sociale qui se produisent dans la société et se manifestent sous la forme d'œuvres littéraires (Istiqomah et al., 2014).

L'œuvre littéraire elle-même est une expression faite par l'auteur sur les problèmes de la vie. Un auteur exprime de nombreux points de vue à travers son œuvre qu'il crée, outre que chaque auteur a un certain sens d'un problème ou d'un événement dans ce monde, soit directement vécu, soit à partir des réalités de la vie quotidienne en société (Putri & Yulianto, 2022). L'œuvre littéraire est un médium utilisé par l'auteur pour transmettre ses idées et ses expériences. Le rôle de la littérature en tant que médium est de relier les pensées que l'auteur veut transmettre au lecteur (Farhah, 2016). L'œuvre littéraire peut aussi être le reflet direct de divers problèmes rencontrés par l'auteur dans son environnement. La réalité sociale contenue dans les œuvres littéraires est une description de divers phénomènes sociaux survenus dans la société. Ainsi, en lisant des œuvres littéraires, les lecteurs peuvent acquérir des valeurs de vie et une connaissance approfondie des réalités sociales qui se produisent dans la société (Nurfitriani, 2017).

L'œuvre littéraire est divisée en trois types, ce sont la prose, la poésie et le théâtre (Kusuma et al., 2020). La prose est l'œuvre littéraire décrite en utilisant le langage libre et long, ce n'est pas lié par des règles comme poésie (Widawati, 2021). Une des œuvres littéraires est une prose. La prose est un type d'écriture ayant une plus grande variété de rythmes, mais ayant un modèle de recherche simple. Elle utilise divers types de langage, du langage informel au langage formel (Subroto et al., 2022). La prose est une combinaison de monologue et de dialogue. Il existe deux types de prose, ce sont la fiction en prose et la non-fiction. La fiction en prose se compose de nouvelles, de romans et de contes de fées. La prose de non-fiction comprend des biographies, des autobiographies et des essais. Le roman est un exemple de fiction en prose, de roman ou de nouvelle de l'italien, ce qui signifie un petit élément. Le roman est une œuvre imaginative qui raconte une partie complète des problèmes de la vie d'une personne ou de plusieurs personnages (Aditya et al., 2021).

En anglais, il existe deux types de fiction narrative appelés la romance et le roman. La romance est considérée comme plus poétique et épique alors que le roman est plus réaliste. Une autre différence entre la romance et le roman est que la romance ne tente pas de représenter de vrais personnages, mais plutôt une image fictive avec des personnages plus introvertis et subjectifs alors que le roman reflète une image plus réaliste du personnage et correspond à la réalité sociale. Ces différences font que la romance et le roman sont considérées comme deux formes différentes de littérature (Nurgiyantoro, 2013: 18).

Dans le développement de la romance et du roman dans la littérature indonésienne, les deux termes ont finalement le même sens, à savoir une longue histoire de fiction qui raconte un personnage et affiche une série d'événements et de décors de manière structurée. On peut également conclure qu'un roman est une œuvre qui contient une image du monde créée par l'auteur, dans laquelle il montre l'histoire de la vie d'un personnage et les problèmes qu'il éprouve. Le roman est une histoire de prose fictive d'une certaine longueur qui dépeint des personnages, des mouvements et des scènes de la vie réelle qui représentent une intrigue ou une situation plutôt chaotique ou enchevêtrée (Hanif, 2021).

Dans cette recherche, j'utilise le roman *Toutes Ces Choses Qu'on Ne S'est Pas Dites* par Marc Levy comme l'objet de recherche car ce roman est assez populaire et a une histoire intéressante. Ce roman raconte le traumatisme vécu par le personnage principal dans l'enfance qui façonne sa personnalité en une personne qui a

des besoins névrotiques basés sur les catégories décrites par Horney dans la théorie de la psychanalyse sociale. Cette personnalité influence grandement la vie et les décisions prises par le personnage principal de sa vie. Dans cette recherche, j'analyse deux problématiques suivantes : 1). Comment était l'expérience d'enfance du personnage de Julia basé sur la théorie psychanalytique sociale de Karen Horney dans le roman *Toutes Ces Choses Qu'on Ne S'est Pas Dites* par Marc Levy ? 2). Comment les expériences de l'enfance peuvent-elles déclencher des pulsions compulsives sur le personnage de Julia basé sur la théorie psychanalytique sociale de Karen Horney dans le roman *Toutes Ces Choses Qu'on Ne S'est Pas Dites* par Marc Levy ?

MÉTHODE DE RECHERCHE

Cette recherche utilise une méthode d'analyse des données appelée la méthode analytique descriptive. La principale source de données de cette recherche est le roman *Toutes Ces Choses Qu'on Ne S'est Pas Dites* par Marc Levy. L'analyse principale de cette recherche est l'importance des expériences de l'enfance et des pulsions compulsives telles que les besoins névrotiques et les tendances névrotiques.

Ensuite, la technique de collecte de données utilisée dans cette recherche est la documentation. La documentation est le processus de recherche et de collecte de données sur des sujets sous forme de notes, de transcriptions, de livres, de journaux, de magazines, de bulletins, d'agendas, etc. (Noor, 2020). Dans cette recherche, la chercheuse a utilisé une analyse qualitative des données, notamment en procédant à une analyse directe du personnage principal du roman *Toutes Ces Choses Qu'on Ne S'est Pas Dites* de Marc Levy.

RÉSULTAT ET DISCUSSION

Cette section contient quelques analyses. Ce sont l'analyse des hypothèses du chercheur sur comment était l'expérience d'enfance du personnage de Julia basé sur la théorie psychanalytique sociale de Karen Horney dans le roman *Toutes Ces Choses Qu'on Ne S'est Pas Dites* par Marc Levy et comment les expériences de l'enfance peuvent-elles déclencher des pulsions compulsives sur le personnage de Julia basé sur la théorie psychanalytique sociale de Karen Horney dans le roman *Toutes Ces Choses Qu'on Ne S'est Pas Dites* par Marc Levy ?

L'expérience d'enfance du personnage de Julia

Selon Horney, les expériences de l'enfance influencent considérablement le développement de la personnalité d'un individu. Lorsque l'environnement familial est rempli de chaleur, de respect mutuel et d'attention, les enfants peuvent grandir sans obstacles. La principale cause de l'hostilité de base chez un enfant est toujours un manque de chaleur et d'affection authentiques. La raison principale pour laquelle un enfant ne reçoit pas assez d'amour est l'incapacité des parents à lui en donner.

- (1) *Pendant que quatre hommes s'affairaient autour du cercueil, Julia repensait qu'entreprenait son père quand elle était encore cette petite fille qui se battait pour un rien dans la cour de récréation. Tant de nuits passées à guetter son retour, autant de matins, où sur les trottoirs du chemin de l'école elle sautillait de dalle en dalle, inventant une marelle imaginaire et se jurant que l'accomplissement parfait du jeu garantirait la venue de son père. (TD/21-22)*

Dans la citation ci-dessus, le père de Julia qui est incapable de donner à Julia l'amour dont elle a besoin déguise cette incapacité en affirmant que le travail chargé de son père est pour le bien de Julia. L'attitude de son père a créé un sentiment de rejet ressenti par Julia qui était la racine de son anxiété de base.

Les besoins névrotiques de Julia

Le besoin d'affection et d'acceptation de Julia

Selon Horney, dans la quête d'affection et d'acceptation, les individus névrosés essaient de toutes les manières possibles de plaire aux autres. Ils vont automatiquement répondre aux attentes des autres. Le besoin d'affection est généralement détenu par des individus qui ne reçoivent pas assez de chaleur et d'affection de leurs parents dans leur enfance. Ce besoin est un besoin absolu qui fait craindre à l'individu d'être abandonné et d'être rejeté et peut être déclenché par des expériences liées à la cause de l'émergence de ces besoins. Horney a expliqué que les individus névrosés peuvent devenir normaux s'il y a des changements dans leur environnement, sur tout si ces changements proviennent de personnes qui causent directement ces besoins.

- (2) *À l'intérieur du caisson, une sorte de statue de cire à taille humaine, parfaite réplique d'Anthony Walsh, se tenait debout face à elle. L'illusion était saisissante ; il aurait suffi qu'il ouvre les yeux pour qu'on lui prête vie. Julia peinait à recouvrer sa respiration. Quelques gouttes de sueur filaient le long de sa nuque. Elle s'approcha pas à pas. La reproduction grandeur nature de son père était prodigieuse, la couleur et l'aspect de la peau d'une authenticité époustouflante. Chaussures, costumes anthracite, chemise en coton blanc, tous identiques aux vêtements que portait invariablement Anthony Walsh. Elle aurait voulu toucher sa joue, arracher un cheveu pour s'assurer que ce n'était pas lui, mais Julia et son père avait perdu depuis longtemps le goût du moindre contact. Pas la plus petite étreinte, pas un baiser, pas même un frôlement de main, rien qui aurait pu s'apparenter à un geste de tendresse. Le fossé creusé par les années ne pouvait plus se combler et encore moins avec un duplicata. (TD/48)*

La citation ci-dessus confirme l'envie intérieure de Julia de reprendre contact physique avec son père, ce qui est une manifestation de son désir de retrouver l'amour de son père.

Le besoin de partenaire fort de Julia

Selon Horney, les individus qui ont un besoin névrotique de partenaires forts permettent à d'autres plus forts qu'eux de prendre le contrôle de leur vie. Les individus qui ont un besoin névrotique de partenaire fort ont tendance à placer le centre de gravité de leur vie sur un partenaire qui doit répondre à toutes les attentes et peut être responsable de leurs besoins. Les individus qui ont ces besoins ont généralement une grande peur d'être abandonnés par les autres.

- (3) *Julia dressa rapidement deux couverts sur la table en bois; elle y déposa une assiette de fromages, déboucha une bouteille, inséra un disque de Count Basie dans le lecteur de CD et fit signe à Stanley de venir s'asseoir en face d'elle. Stanley regarda l'étiquette du cabernet et émit un sifflement admiratif. « Un vrai de fête » répliqua Julia en s'asseyant à la table. « A 200 invités et quelques petits fours près, on pourrait presque en fermant les yeux se croire à ma soirée de mariage. » « Tu veux danser, ma chérie ? » demanda Stanley. Et avant même que Julia lui réponde, il la força à se lever et l'entraîna dans un swing. « Tu vois que c'est quand même un soir de fête »*

dit-il rieur. Julia posa sa tête sur son épaule. « Qu'est-ce que je ferais sans toi, mon vieux Stanley ? » « Rien, mais ça, je le sais depuis longtemps. » Le morceau s'acheva et Stanley retourna s'asseoir. (TD/35)

La citation ci-dessus montre la dépendance de Julia à Stanley. Julia sent qu'elle ne pourra rien faire sans la présence de Stanley dans sa vie.

Le besoin d'ambition et d'accomplissement personnel de Julia

Selon Horney, les individus névrosés qui ont un besoin d'ambition et d'accomplissement personnel ont souvent un fort désir d'être les meilleurs, alors ils se poussent constamment à accomplir de grandes choses. Ils deviennent des individus qui ne sont pas facilement satisfaits de leur accomplissement personnel et ont toujours de nouvelles choses à réaliser.

(4) *La nuit suivante fut tout aussi pluvieuse. Seule dans la grande salle informatique du studio d'animation qui l'employait, Julia avait alors esquissé les premiers traits de son personnage. Impossible de compter les milliers d'heure passées face à son écran, à dessiner, colorier, inventer chaque expression et chaque mimique qui donnerait vie à la loutre couleur azur. Impossible de se souvenir de la multitude de réunions tardives, du nombre de week-end end consacré à raconter l'histoire de Tilly et des siens. Le succès que remporterait le dessin animé récompenserait les deux années de travail de Julia et des cinquante collaborateurs, qui avaient œuvré sous sa direction. « Je vais descendre ici, je rentrerai à pied » dit Julia au chauffeur. Le conducteur lui fit remarquer la violence de l'orage. « C'est bien la première chose que j'aime dans cette journée » promet Julia, alors que déjà la portière se refermait derrière elle. (TD/31)*

La citation ci-dessus montre que Julia est fière d'être la créatrice de Tilly, le personnage de dessin animé de castor qu'elle a créé. Il raconte fièrement que le processus de réalisation du dessin animé n'a pas été facile et se sent en colère que son travail ne soit pas bien apprécié.

Le besoin d'indépendance et de liberté de Julia

Selon Horney, les individus qui ont un besoin névrotique d'indépendance et de liberté auront du mal à s'engager. Ils détestent toute forme d'attachement à des individus ou à d'autres choses et choisissent de vivre leur vie sans aucune exigence ou règle des autres.

(5) *Le garçon servit son plat à Julia. Elle le pria de remplir son verre. Anthony Walsh posa sa main sur la coupe de champagne. "Nous avons encore des choses à nous dire, je crois." Le serveur s'éloigna sans demander son reste. « Tu vivais à Berlin-Est, je n'avais pas de tes nouvelles depuis des mois. Qu'aurait été ta prochaine étape, Moscou ? » « Comment as-tu retrouvé ma trace ? » « Cette pige que tu as publiée dans un journal Ouest-Allemand. Quelqu'un a eu la délicatesse de m'en adresser une copie. » « Qui ? » « Wallace. C'était peut-être sa façon de se dédouaner de t'avoir aidée à quitter les États-Unis dans mon dos. » « Tu l'as su ? » « Ou alors, peut-être que lui aussi était inquiet pour toi et a jugé qu'il était temps de mettre un terme à ces péripéties avant que tu ne sois réellement en danger. » « Je n'ai jamais été en danger, j'aimais Tomas. » « Jusqu'à un certain âge, on s'emballe par amour pour l'autre, mais c'est souvent par amour pour soi ! Tu étais destinée à faire ton droit à New York, tu as tout plaqué pour aller suivre des cours de dessin aux Beaux-arts à Paris ; une fois là-bas tu es partie, je ne sais au bout de combien de temps, à Berlin ; tu t'es amourachée du premier venu et, comme par enchantement, adieu les Beaux-arts, tu as voulu devenir journaliste et si ma mémoire est bonne, comme par hasard, lui aussi souhaitait être journaliste, c'est bizarre... » (TD/140)*

Dans la citation ci-dessus, Julia montre sa résistance aux demandes de son père de devenir diplômée en droit et choisit de vivre sa vie comme elle le souhaite.

Les tendances névrotiques de Julia

Se rapprocher des autres par Julia

Selon Horney, le concept d'approcher des autres qu'il décrit ne conduit pas toujours au véritable amour, mais peut également conduire à des sentiments de faux amour ou d'amour de remplacement. Se rapprocher des autres est l'un des efforts déployés par les individus névrosés pour se protéger des sentiments d'impuissance. L'impuissance est l'élément principal qui pousse les individus névrosés à adopter des tendances névrotiques à approcher d'autres personnes.

- (6) *Julia avait profité de sa longue marche pour s'excuser auprès de son futur mari. Adam comprenait son besoin de rester seule. C'était lui qui s'en voulait d'avoir été si maladroit au cours de l'enterrement. Sa mère, avec laquelle il s'était entretenu en revenant du cimetière, lui avait reproché une telle indélicatesse. Il partait ce soir dans la maison de campagne de ses parents pour passer, auprès de sa famille, ce qu'il restait du week-end. « Il y a des moments où j'en viens à me demander si ton père n'a pas bien fait de se faire enterrer aujourd'hui, » chuchota Stanley en se resservant un verre de vin « Tu ne l'aimes vraiment pas ! » « Je n'ai jamais dit ça ! » « Je suis restée seul trois ans dans une ville qui compte 2 millions de célibataires. Adam est galant, généreux, attentif et prévenant. Il accepte mes horaires de travail impossibles. Il fait de son mieux pour me rendre heureuse, et puis par-dessus tout, Stanley, il m'aime. Alors, fais-moi ce plaisir, soit plus tolérant avec lui. » « Mais je n'ai rien contre ton fiancé, il est parfait ! C'est juste que je préférerais boire dans la vie un homme qui t'emporte, même s'il est plein de défauts, plutôt qu'un autre qui te retient uniquement parce qu'il a certaines qualités. » (TD/35-36).*

Dans la citation ci-dessus, le personnage de Julia se fiche de savoir si elle aime vraiment Adam ou non, tant qu'Adam peut satisfaire son besoin d'amour et accepter les défauts de Julia.

Se déplacer contre des autres par Julia

L'attitude de base contre les autres est également appelée par Horney comme une personnalité agressive. Selon Horney, les individus agressifs névrosés sont tout aussi compulsifs que les individus soumis, tous deux déclenchés par l'anxiété de base qu'ils ressentent. Les actions entreprises par ces individus sont une forme d'auto-résistance contre l'hostilité de base qu'ils ont.

- (7) *« Et toi, m'as-tu jamais posé de questions, m'as-tu jamais demandé le moindre conseil, Julia » « À quoi cela aurait-il servi ? Pour que tu m'expliques ce que, toi, tu faisais à mon âge ou pour que tu me dises ce que j'étais supposée faire ? J'aurais pu me taire jusqu'à la nuit de temps pour que tu comprennes enfin, un jour, que je n'ai jamais voulu te ressembler » « Tu devrais peut-être dormir » dit Anthony Walsh. « Demain la journée sera longue. À peine arrivé à Paris, nous avons un autre avion à prendre avant d'atteindre notre destination ». Il remonta la couverture de Julia jusqu'aux épaules et reprit la lecture de son journal. (TD/188).*

La citation ci-dessus montre la résistance de Julia à son père pour parler de son enfance désagréable causée par son père qui était trop occupé à travailler. Julia a combattu son père pour représenter l'hostilité de base qu'elle avait à travers son expérience d'enfance de manque d'affection.

S'éloigner des autres par Julia

Selon Horney, tous les individus névrosés ont le désir de se sentir mieux que les autres, mais chez les individus qui ont tendance à s'éloigner des autres, ces individus ont un fort besoin de prouver qu'ils sont des individus forts et n'ont besoin de personne dans leur vie. Ils se sentent liés à d'autres personnes, c'est une grande pression, donc ils choisissent de se séparer des autres. Cette tendance névrotique est liée au besoin névrotique d'ambition et d'accomplissement personnel. Ils prouvent qu'ils sont capables d'être les meilleurs et d'atteindre leurs objectifs sans aucun lien ni aide des autres.

(8) Antony Walsh refusa la boisson que lui offrait l'hôtesse. Il jeta un œil à l'arrière de l'avion. La cabine était presque déserte, mais Julia avait préféré s'asseoir dix rangées plus loin, elle côté hublots, le regard toujours perdu vers le ciel. « A ma sortie d'hôpital, j'ai quitté la maison, nouer un ruban rouge autour de tes cent lettres. Je les ai rangées dans un tiroir du bureau de ma chambre. Je n'avais plus besoin de les relire pour me souvenir. J'ai rempli une valise et suis partie sans dire un mot à mon père, incapable de lui pardonner de nous avoir séparés. Ces économies faites pour te revoir un jour, je les ai employées pour vivre loin de lui. Quelques mois plus tard, je commençai ma carrière de dessinatrice et le début de ma vie sans toi. » (TD / 163)

La citation ci-dessus montre que Julia a décidé de quitter la maison de son père et choisit de recommencer sa propre vie sans l'aide de son père.

CONCLUSION

Basé sur l'analyse des problèmes dans le roman *Toutes Ces Choses Qu'On Ne S'est Pas Dites* par Marc Levy selon une perspective du Psychanalyse Social de Karen Horney, je peux en conclure que:

Premièrement, l'expérience d'enfance de Julia était remplie de souvenirs de sa longue attente pour son père qui ne s'est jamais réalisée, ce qui a fait que son enfance manquait d'amour et de chaleur dans sa famille. Deuxièmement, l'expérience d'enfance de Julia sont le déclencheur de l'hostilité et de l'anxiété de base qui sont à la base des pulsions compulsives des besoins névrotiques et des tendances névrotiques. Il existe quatre besoins névrotiques chez Julia, à savoir le besoin d'affection et d'acceptation, le besoin d'un partenaire fort, le besoin d'ambition et d'accomplissement personnel et le besoin d'indépendance et de liberté. En ce qui concerne la lutte contre l'anxiété de base due à la non-satisfaction de ses besoins névrotiques, Julia a fait des efforts sous la forme d'attitudes de base appelées tendances névrotiques sous la forme de se rapprocher des autres, de se déplacer contre les autres et de s'éloigner des autres.

BIBLIOTHEQUE

- Aditya, Galih Yayan; Sunahrowi; Yulianto, Ahmad; Wibowo, S. E. (2021). Roman le Premier Jour de Marc Levy : Une Étude d'Anthropologie de la Littérature de Koentjaraningrat. *Lingua Litteria Journal*, 8(1). <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/lel/article/download/47508/19189>
- Farhah, E. (2016). Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Teks Novel Banatu'r-Riyadh Karya Raja' Ash-Shani'i: Kajian Feminis Psikoanalisis. *CMES*, IX, 4–21.
- Feist & Feist. (2017). *Teori Kepribadian* (8th ed.). Salemba Humanika.
- Hanif, M. H. (2021). Les conflits psychologiques du personnage "Je" basé sur la theorie des conflits psychologiques de Kurt Lewin dans le roman de Fuir par Jean-Philippe Toussaint Muhammad. *Lingua Litteria Journal*, 8(2), 75–79. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/lel/article/download/47508/1918>
- Horney, K. (1937). The Neurotic Personality of Our Time. In *South African Medical Journal* (Vol. 44, Issue 4). The International Library of Psychology. <https://doi.org/10.1037/13582-012>
- Horney, K. (1946). Our Inner Conflicts. In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952.
- Horney, K. (1994). *Self Analysis*. WW Norton & Co.
- Istiqomah, N., Doyin, M., Bahasa, J., Bahasa, F., & Semarang, U. N. (2014). Sikap Hidup Orang Jawa Dalam Novel Orang-Orang Proyek Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Sastra Indonesia*, 3(1), 1–9.
- Kusuma, Maghfiroh Awanda; Wibowo, S. E. (2020). Roman Le Meneur de Loups D'alexandre Dumas: Une Étude Selon l'Anthropologie de la Littérature. 7(2).
- Manurung, Ronaldo; Yulianto, A. S. (2016). L'image Du Soi Ideale, L'haine Du Soi, Et Le Conflit D'intra-Psychique La Femme Dans Le Roman Syngue Sabour Pierre De Patience Par Atiq Rahimi; Étude De Psychanalyse Sociale Par Karen Horney. 3(2), 1–6.
- Ningrum, Devi Febriyanti; Sunahrowi; Yulianto, Ahmad; Wibowo, S. E. (2021). Une Représentation du Monde du 20e Siècle dans le Roman Paris Au XX e Siècle Basée sur la Théorie du Récit De Voyage de Carl Thompson. *Lingua Litteria Journal*, 8(1). <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/lel/article/download/47508/19189>
- Noor, S. (2020). Penggunaan Quizizz Dalam Penilaian Pembelajaran Pada Materi Ruang Lingkup Biologi Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas X.6 SMA 7 Banjarmasin. *Pendidikan Hayati*, 6(2), 1–7.
- Nurfitriani, S. (2017). Realitas Sosial Dalam Novel Pulang Karya Leila S Chudori. *Bapala*, 4(1), 98–107. <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/19121>
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi* (10th ed.). Gadjah Mada University Press.
- Putri, Widya Arga; Wibowo, E. S. (2021). La Manifestation des Valeurs Socio-Culturelles dans La Mule du Pape d'Alphonse Daudet: Une Étude de Littérature Antropologie. *Lingua Litteria Journal*, 8(1). <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/lel/article/download/47508/19189>
- Putri, W. N., & Yulianto, A. (2022). Hétéroglossie et Carnavalesque Dans La BD Le Chat du Rabbin Par Joann Sfar : Une Perspective de Mikhaïl Bakhtine. *Lingua Litteria Journal*, 9(1).
- Subroto, E. hadi, Wibowo, S. E., Yulianto, A., & Kurniawati, N. (2022). Image de Voyage en Le Tour du Monde en 80 Jours dans la Perspective de l'écriture. *Lingua Litteria Journal*, 9(1). <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/lel/article/view/50715>
- Widawati, N. S. (2021). Emosi dan Tindakan Tokoh Utama dalam Roman Poil De Carotte Karya Jules Renard: Sebuah Kajian dari Teori Emosi James Lange. *Lingua Litteria Journal*, 8(1). <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/lel/article/download/47508/1918>